

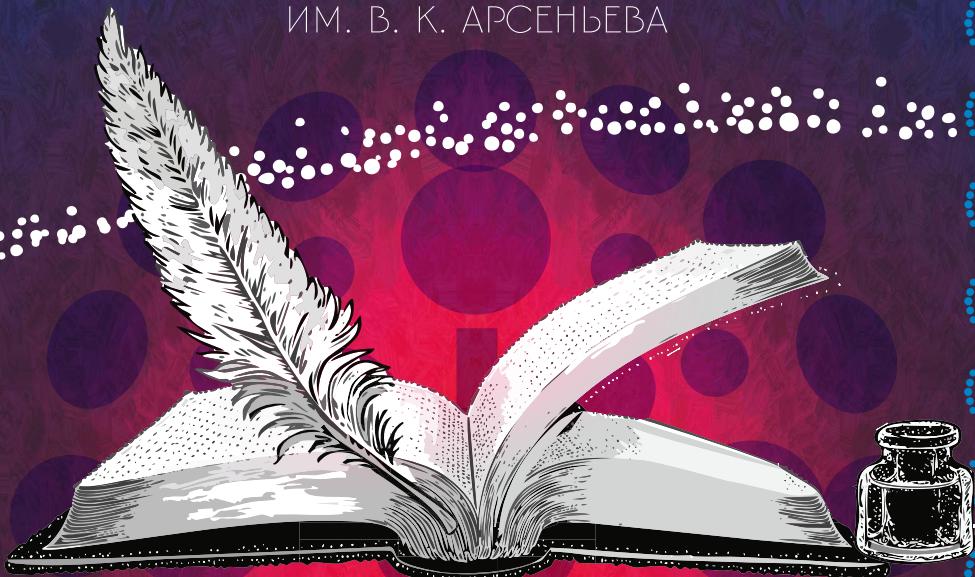


ОБЩЕРОССИЙСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»
им. В.К. Арсеньева

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

НОМИНАТОВ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ
«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»

ИМ. В. К. АРСЕНЬЕВА





СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

НОМИНАТОВ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ
«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»
ИМ. В. К. АРСЕНЬЕВА

МОСКВА, 2025

УДК 06.063:821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)6
Д 15

П 15

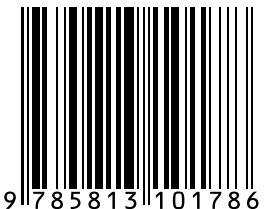
**Итоговый сборник, посвящённый итогам
проведения Общероссийской литературной Премии
«Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева / «Редакция
(Агентство) «Молодая гвардия — Стиль», 2025. — 156 с., с ил.**

ISBN 978-5-8131-0178-6

В данном сборнике представлены избранные главы тридцати произведений, вошедших в «длинный список» Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» имени Владимира Арсеньева.

Не содержит возрастных ограничений.

ISBN 9785813101786

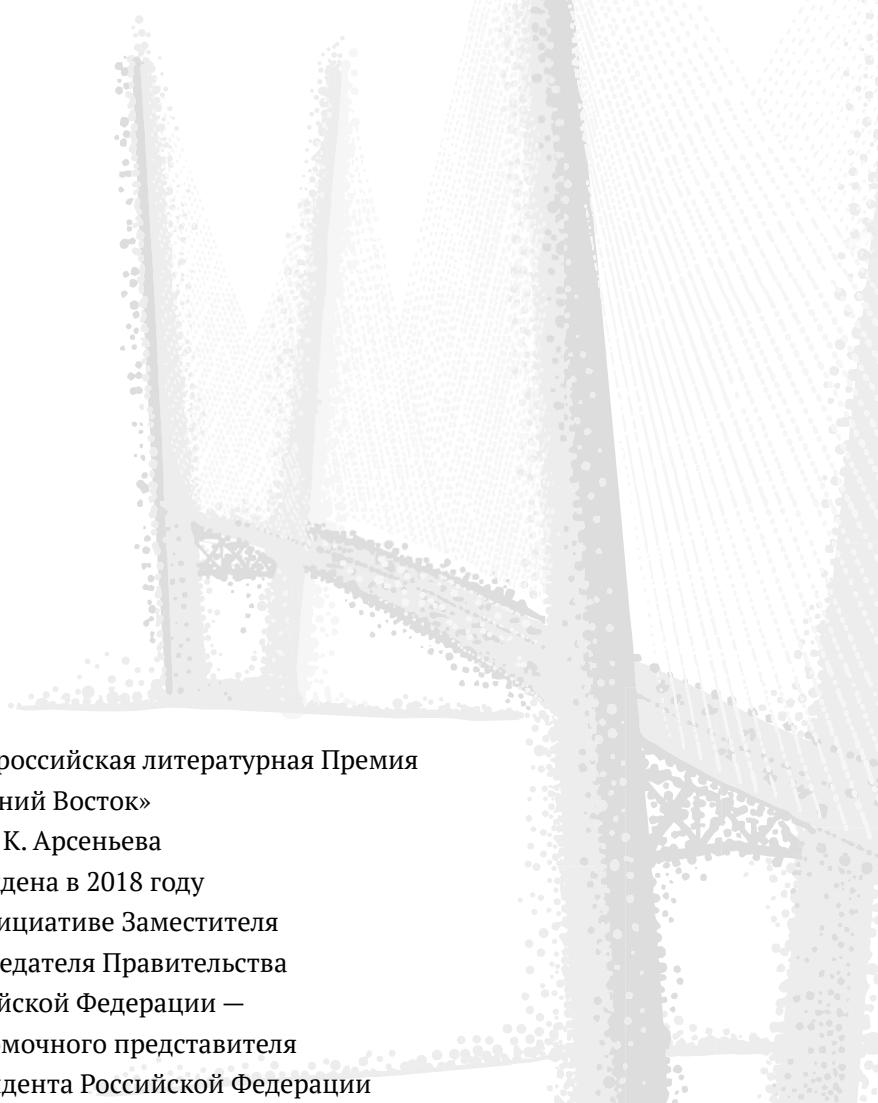


ISBN 978-5-8131-0178-6

УДК 06.063:821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)6

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДЛИННАЯ ПРОЗА	7
Беломестнова Галина Алексеевна	8
Богатов Виктор Всеволодович	14
Винокуров Роман Сергеевич	19
Григорьев Григорий Игоревич	24
Коц Игорь Александрович	29
Погодина Ольга Леонидовна	32
Рожнева Ольга Леонидовна	37
Середа Алексей Владимирович	41
Сысовов Лев Николаевич	46
Ширибазаров Болот Баярович	49
КОРОТКАЯ ПРОЗА	55
Гилёва Антонина Николаевна	56
Ермолин Александр Борисович	61
Дунишенко Юрий Мифодьевич	64
Киселёва Елена Сергеевна	69
Коллектив авторов	73
Блинова Дарья	73
Кощеев Игорь	73
Блинова Алла Николаевна	74
Перелыгина Софья Игоревна	75
Солдатова Наталья Вадимовна	77
Яшкина Ирина	78
Котельникова Улита Алексеевна	82
Москвитин Сергей Владимирович	85
Небыков Алексей Александрович	89
Носков Владимир Тимофеевич	92
Пеплова Татьяна Александровна	95
Суздальцев Анатолий Фёдорович	99
ПРОЗА ДЛЯ ДЕТЕЙ	105
Агафонова Александра	106
Валевский Анатолий Михайлович	111
Згурская Екатерина Олеговна	116
Камкамидзе Наталья Иннокентьевна	121
Колотилина Октавия Владимировна	127
Крутских Юрий Николаевич	130
Мусиенко Юлия Константиновна	133
Лютер Диана Олеговна	135
Ташлыкова Надежда Александровна	144
Ушаков Василий Николаевич	147



Общероссийская литературная Премия
«Дальний Восток»
им. В. К. Арсеньева
учреждена в 2018 году
по инициативе Заместителя
Председателя Правительства
Российской Федерации —
полномочного представителя
Президента Российской Федерации
в Дальневосточном
федеральном округе
Ю.П. ТРУТНЕВА.

«

Дальний Восток — уникальная территория, 6,9 млн квадратных километров, 11 регионов с самым разным климатом, неповторимой атмосферой, самобытными традициями и культурой. Можно бесконечно описывать его красоты, рассказывать о смелых и талантливых людях, вдохнувших жизнь в регион. Как они шли в неизвестность, не отмеченную на картах, покоряли северные моря, таёжные просторы, массивы гор. Каких титанических усилий требовало освоение земель, строительство первых поселений и фабрик. Как создавался Тихоокеанский флот, велась геологоразведка, прокладывались БАМ и Транссиб. И какие масштабные проекты реализуются на Дальнем Востоке сегодня.

За каждым таким событием — человеческие истории, о любви и дружбе, достижениях и подвигах, интригах и предательстве, истории, достойные того, чтобы, как и сами события, быть отражёнными в книгах.

Для того чтобы это произошло, чтобы жители всей нашей огромной страны узнали, как прекрасен и многогранен Дальний Восток, мы и создали премию Владимира Клавдиевича Арсеньева.

»

Юрий Петрович ТРУТНЕВ



НОМИНАЦИЯ

ДЛИННАЯ ПРОЗА



БЕЛОМЕСТНОВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

Родилась 15 марта 1955 года в г. Балеев Читинской области. Окончила Балейское медучилище. В настоящее время проживает в Забайкальском крае, Чернышевского р-на, пгт Жирекен. В 2014 г. году стала членом Забайкальской краевой общественной писательской организации. Член Союза писателей России с 18.08. 2018 года, с 2019 г. — член правления Забайкальского отделения Союза писателей России, почётный гражданин посёлка Жирекен.

Изданы книги:

- «Мухоморы — как лучшее средство от хандры» (сборник рассказов и сказок, издательство «Поиск», 2014 г.);
- «Тайна зачарованной земли» (Москва, роман в жанре фэнтези, «Издательство Интернационального Союза писателей», 2015 г.);
- «За тебя никто не решит!», (повесть, Москва, «Издательство Интернационального Союза писателей», 2015 г.);
- «За тебя никто не решит!», (Москва, сборник рассказов, легенд, сказок, в котором основным произведением является одноимённая повесть «За тебя никто не решит!», «Издательство Российского Союза писателей», 2016 г.);

- «Месть и прощение» (роман в жанре фэнтези, Москва, издательство «Издательские решения», 2020);
- «Баба Яга против!» (сборник сказок и рассказов, Москва, издательство «Издательские решения», 2021).
- «Смертельная миссия в Хайларе» (военно-исторический роман, Москва, ООО «Издательство «Вече», 25.03.2024).

Издавалась в периодических изданиях: Литературно-художественный журнал «Слово Забайкалья», литературный журнал «Российский колокол» (Москва, Московская городская организация Союза писателей России), литературный альманах «Российский колокол» (Москва, Московская городская организация Союза писателей России), литературно-художественный журнал «Литературная Галактика» (Москва).

Литературные награды

Лауреат Национальной литературной премии «Писатель года-2014» в номинации «Дебют», г. Москва, за 2014 г. Диплом за второе место в номинации «Проза» на пятом Всероссийском Крымском фестивале «Ялос», г. Ялта, за 2016 г. Серебряный диплом по итогам конкурса «Лучший писатель журнала «Российский колокол-2015», г. Москва, 2015 г. Специальная премия фестиваля русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба» «За оригинальное мышление и духовное воспитание современного русского народа», г. Борисоглебск, за 2016 г. Диплом «За мастерство» в номинации юмор в международном конкурсе «Золотой Grand Германии», за 2019 г. Номинант Всероссийской Премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева в 2020 г., роман «Месть и прощение» вошёл в Длинный список в номинации «Большая проза».

Дипломант Премии имени Матвеевых в номинации «Лучший автор или авторский коллектив», Приморский край, 2024 г. Награждена Союзом писателей России медалью «Василий Шукшин», 2024 г.

Поощрения за литературную и общественную деятельность:

- Благодарственными письмами Министерства культуры Забайкальского края за вклад в развитие современной литературы — 2016 г.
- Благодарственными письмами Комитета образования г. Чита за плодотворное сотрудничество в организации литературных мастерских и конкурсов «Литературная гостиная» для школьников города Читы (2019–2021).
- Награждена Почётной грамотой Союза писателей России «За большой вклад в развитие культуры, сохранение классических литературных традиций, бережное отношение к книге и литературному русскому слову» (2020).
- Отмечена благодарственным письмом Законодательного собрания края за многолетний труд, общественную и благотворительную деятельность и активную гражданскую позицию, 2022 г.
- Благодарственным письмом Министерства культуры Забайкальского края за книгу «Смертельная миссия в Хайларе», 2024 г.
- Организовала и является куратором волонтёрского движения «За жизнь 75V».
- Общероссийской общественной организацией «Российская организация содействия спецслужбам и правоохранительным органам» Награждена 02.02.2024 г. медалью «Патриот России».

Избранный отрывок



СМЕРТЕЛЬНАЯ МИССИЯ В ХАЙЛАРЕ

66 Передовой подвижной отряд армии форсировал Аргунь в районе заставы Староцурухайтуй в девять часов утра.

Солнце взбиралось всё выше, жара густела. Вдали, над Хинганским хребтом, кучились пепельные облака, но в степь не спускались, зависали над отрогами и кочевали за скопищем людей и техники, колыхаясь в переливчатом знойном, пыльном мареве.

Жажда, как клещ, впивалась в глотку и, ненасытная, сосала влагу, высушила горло. Рот пересыхал, склеивались губы, сплюнуть было нечем. Только пот бежал в три ручья. И непонятно было, откуда он брался в этом зное. Выпить бы водички, самую малость! Но в засушливой степи надежда была только на водовозов.

До самого вечера ехали без особых приключений. Только порой приходилось выскакивать из машин и выталкивать застрявшие в песке грузовики, подкладывая под колёса камни и обломки деревьев. К вечеру показалась мерцающая в сумраке лента Хайлархэ и двугорбая сопка на фоне неба. Росший вдоль шоссееки кустарник раздвинулся, открывая широкий плёс и железобетонный мост. Орудийные выстрелы прозвучали в окружающей тишине неожиданно и оглушающе громко. Первый же снаряд попал под колёса головного грузовика. Машина подпрыгнула, кабину развернуло, из развалившегося кузова посыпались люди и кинулись в прибрежный кустарник. Следующий выстрел пушки попал во второй грузовик, тот вспыхнул, освещая солдатские фигуры, хаотично мечущиеся на фоне пламени.

Колонна успела остановиться и спрятаться за густым кустарником. Стрельба прекратилась так же внезапно, как и началась — противник не хотел обнаруживать свои огневые точки, выжидал.

— Санита-ар! Сестра-а! — донёсся крик со стороны подорванных грузовиков. Васильев выскочил из кабины и бросился к горевшим машинам. К счастью, взводный не ударился в панику и уже начал эвакуацию раненых. Тех, кто мог идти, бойцы, поддерживая с двух сторон, уводили в темноту, лежачих волочили на плащ-палатках.

— Какие потери? — спросил Васильев у санинструктора.

— Шестеро раненых, тяжёлый один. Убит водитель передней машины.

— Товарищ старший лейтенант, вас требует к себе командир полка, — громко сказал подбежавший к ротному посыльный.

Офицеры собрались возле газика Харченко. Развернув на сиденье оперативную карту, подполковник проводил совещание:

— Полк столкнулся с глубоко и тщательно подготовленной эшелонированной обороной японцев. Капитан Черненок, ваша задача — сосредоточиться на юго-восточных скатах горы Оботу, прикрыть дорогу на мост и вести борьбу со снайперами противника.

Заметив в толпе офицеров запыхавшегося от бега светловолосого, с быстрыми, выразительными глазами командира первой роты, Харченко спросил:

— Старший лейтенант Васильев, это ваши машины попали под обстрел?

— Мои, товарищ подполковник.

— Потерь много?

— Шестеро раненых, убитых один. Раненые эвакуированы, помочь оказана.

— Передаю под ваше командование противотанковую батарею и три танка Т-34. Приказываю овладеть переправой к двадцати трём часам, закрепиться на южном берегу и удерживать мост.

— Есть занять мост, товарищ полковник.

— Ротный поднёс руку к фуражке.

Первая рота залегла в кустах, наблюдая за сопкой на противоположном берегу реки. Противник бил из орудий и крупнокалиберных пулемётов, едва замечал движение с их стороны, не давая близко подойти к мосту.

Командир танкового взвода двинул танки к переправе сквозь огонь японцев и вывел Т-34 на прямую наводку. Чтобы оглушить японские расчёты, он приказал стрелять по доту осколочно-фугасными снарядами. Несмотря на малое расстояние, первый снаряд прошёл выше, отрикошетил от бетонной плиты, высек сноп искр и взорвался в воздухе, второй ударил перед амбразурой. К стрельбе танков присоединилась батарея противотанкового дивизиона. Снаряды со свистом полетели над головами пехоты и подняли на скатах Оботу столбы пыли, подсвечиваемой вспышками разрывов. Огонь противника удалось подавить. Тан-

ки ринулись к мосту. Стрелковая рота бросилась за ними, не отрываясь от спасительной брони. Всё это время японские солдаты приближались к мосту ползком, и едва красноармейцы ступили на берег, они вскочили по команде офицера и, выставив винтовки с примкнутыми ножевыми штыками, бросились вперёд с гортанным кличом:

— Банзай!

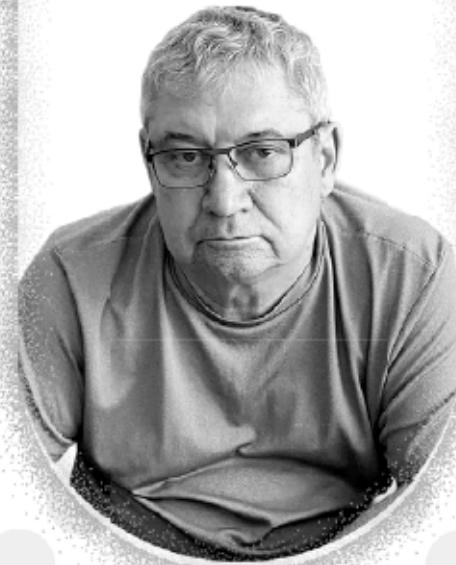
Стрелковая рота встретила противника огнём в упор из автоматов. Сильный встречный огонь застопорил атаку противника. Кто-то из японцев ещё пытался открыть стрельбу в ответ, кто-то, спасаясь от пуль, медленно отступал, но остановившаяся цепь уже была обречена.

— Не спеши, ребята! Не рискуй понапрасну, бей самураев наверняка! — строго покрикивал на своё отделение кряжистый, с большими руками, чем-то похожий на медведя сержант Меркелов.

Уложив меткими выстрелами четверых японцев, он отбросил автомат и схватился в рукопашной с унтер-офицером. Увидев, как он замял того и, рывком повернув голову, сломал шею, кинувшийся было на помощь японский капрал развернулся и бросился наутёк.

Взвод противника ничего не смог сделать против первой роты. Забрав раненых и оставив тела убитых, японцы отступили в укрепрайон. ♫





БОГАТОВ
ВИКТОР
ВСЕВОЛОДОВИЧ

Академик РАН

Родился 16.05.1951 г. в г. Твери. Окончил Калининский государственный университет (1973). Доктор биологических наук (1993), профессор (2010), член-корреспондент РАН (2011). В ДВО РАН работает с 1974 г.: 1974–1978 — стажер-исследователь, м.н.с. отдела гидрологии и гидрогеологии Тихоокеанского института географии ДВНЦ АН СССР (Хабаровск); 1978–1983 — м.н.с. Хабаровского комплексного НИИ ДВНЦ АН СССР; 1983–1994 — м.н.с, н.с., ст.н.с., 1994–2013 — заведующий лабораторией пресноводных сообществ, а с 2013 г. по настоящее время — главный научный сотрудник Биологического-почвенного института ДВО РАН. С 2013 г. — главный учёный секретарь ДВО РАН. 1979–1982 — соискатель в Зоологическом институте АН СССР. В 1994–2002 гг. работал в аппарате Президиума ДВО РАН на должности начальника Управления организации научных исследований — заместителя главного учёного секретаря; с 2004 по 2009 г. по совместительству занимал должность профессора кафедры геоинформационных систем Дальневосточно-го государственного университета.

Богатов В. В. — специалист в области пресноводной гидробиологии, малакологии и охраны природы. Им разработано новое направление в изучении дрифта речного бентоса, концепция реобиома, развиты представления о континуальном характере речных экосистем, исследованы причины эвтрофикации пресных вод в условиях муссонного климата, составлен определитель пресноводных моллюсков российского Дальнего Востока, сформулированы основные положения речной гидробиологии во взаимодействии с гидрологическими процессами, совместно с академиком А. Ф. Алимовым и чл.-корр. РАН С. М. Голубковым разработано новое научное направление — промышленная гидробиология.

Под руководством В. В. Богатова разработаны две региональные экологические программы. Он руководил крупными международными проектами, проектами РФФИ и ФНЦТП «Биоразнообразие», был начальником 8 международных морских экспедиций. Автор более 240 публикаций, в том числе 12 монографий и 2 учебных пособий, основные из которых за последние годы: *The ecosystem of the Amur river. In: River and Stream Ecosystems of the World*. University of California Press, 2006. P. 601–613 (в соавторстве с С. Сиротским и Д. Юрьевым); Организация научно-исследовательских работ. Владивосток: Дальнаука. 2008. 259 с.; Алимов А. Ф., Богатов В. В., Голубков С. М. Промышленная гидробиология. СПб: Наука. 2013. 342 с.; Богатов В. В., Федоровский А. С. 2017. Основы речной гидрологии и гидробиологии. Владивосток: Дальнаука. 384 с. Богатовым В. В. подготовлено 5 кандидатов наук. Он — председатель Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата и доктора наук при Биологическом-почвенном институте ДВО РАН Д 005.003.03, член Диссертационного совета при Институте биологии моря им. А. В. Жирмунского ДВО РАН Д 005.008.02. Богатов В. В. — главный редактор журнала «Природа и среда заповедных территорий», заместитель главного редактора журнала «Вестник ДВО РАН», член редколлегий журналов «Экология», «Вестник Северо-Восточного научного центра», «Самарская лука: проблемы региональной и глобальной экологии», «Бюллетень Дальневосточного малакологического общества».

Богатов В. В. — член Президиума ДВО РАН, член бюро Президиума ДВО РАН, председатель уставной комиссии ДВО РАН, председатель научно-издательского совета ДВО РАН, член бюро Научного совета РАН по гидробиологии и ихтиологии, член Объединённого учёного совета по биологическим наукам ДВО РАН, заместитель председателя Экспертной комиссии ДВО РАН, учёный секретарь программы фундаментальных исследований ДВО РАН «Дальний Восток», член Конкурсной комиссии ДВО РАН, член Президиума Гидробиологического общества при РАН, председатель Приморского отделения ГБО. Он — член ряда международных обществ, президент Бентологического общества Азии (2015–2016 гг., избран в 2014 г.), член исполнительного Совета Ассоциации академий наук и научных обществ Азии (избран в 2018 г.).

Богатов В. В. — государственный научный стипендиат 1994–1996, 1997–1999 и 2000–2002 годов, награждён Почётной грамотой Российской академии наук, лауреат премии ДВО РАН им. академика А. В. Жирмунского по экологии (2010 г.).

Избранный отрывок



АКАДЕМИЧЕСКАЯ НАУКА НА РОССИЙСКОМ ВОСТОКЕ

(К 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)

ПРЕДИСЛОВИЕ

“ Первые исследователи громадных территорий Российской империи, с риском для жизни продвигаясь к востоку, изучали природу ещё не-ведомых земель. В XVII в. это были русские землепроходцы Владимир Атласов, Пётр Бекетов, Еналей Бахтеяров, Михаил Стадухин, Семён Дежнёв, Василий Поярков, Ерофей Хабаров и многие другие... В XVIII в. впервые в исследованиях дальневосточной окраины приняли участие профессиональные учёные из Российской академии наук, а в конце XVIII–XIX в. к ним присоединились члены Русского географического общества, офицеры Генерального штаба, русские мореплаватели, участники экспедиций Российско-Американской компании и другие первопроходцы. Путешественников обычно сопровождали православные священники, многие из которых внесли неоценимый вклад в познание восточных территорий [Артемьев, 2000].

В советское время большая роль в исследованиях восточной России принадлежала Академии наук СССР, которая в начале 1930-х гг. стала расширяться за счёт организации своих филиалов и баз на местах. Этому периоду дальневосточной истории в книге посвящены главы о сложной и подчас трагичной судьбе Дальневосточного филиала Академии наук СССР, созданного в 1932 г. по инициативе академика Владимира Леонтьевича Комарова. В середине 1930-х гг. органы НКВД активно расследовали дело № 17 013 о контрреволюционной шпионско-вредительской организации, действовавшей в Дальневосточном филиале. В то страшное время многие сотрудники филиала по надуманным доносам и обвинениям были расстреляны, другие оказались в сталинских лагерях. В 1939 г. филиал был ликвидирован, исследовательские работы велись лишь на небольшой Горнотаёжной станции. Документы и научное оборудование филиала были либо переданы другим организациям, либо переведены в Москву. В этот же год во Владивостоке был закрыт и Дальневосточный государственный университет.

Показательно, что ещё в военное время многие ранее закрытые научные и научно-образовательные учреждения страны стали восстанавливаться. Созидательные изменения происходили и в Дальневосточном регионе. Так, в 1943 г. на базе Горнотаёжной станции была организована Дальневосточная база им. В. Л. Комарова Академии наук, которую в 1949 г. по ходатайству Президиума АН СССР преобразовали в Дальневосточный филиал его же имени. Кроме того, во Владивостоке в 1943 г. был восстановлен Государственный педагогический институт, а на Камчатке в это же время создана лаборатория вулканологии АН СССР.

Наиболее значимым для развития отечественной науки на востоке страны рубежом оказался 1957 г. Число новых научных учреждений за Уральским хребтом росло небывалыми темпами. Только на Дальнем Востоке с 1959 по 1969 г. было организовано 7 крупных научно-исследовательских институтов. Всё это способствовало тому, что в 1970 г. созданные на Дальнем Востоке научные учреждения были объединены в самостоятельный Дальневосточный научный центр (ДВНЦ) АН СССР, Президиум которого разместился во Владивостоке. Центр возглавил известный советский географ, участник четырёх антарктических экспедиций, руководитель геофизических экспедиций АН СССР в Восточную Африку чл.-корр. АН СССР Андрей Петрович Капица.

В организацию ДВНЦ были вовлечены выдающиеся учёные из центральных научных учреждений СССР. Десятки, а то и сотни молодых специалистов, окончивших центральные вузы страны, в основном из Москвы, Ленинграда, Минска и других городов, направлялись на работу в новый научный центр. Многие из них, завершив свои исследования и защитив кандидатские диссертации, впоследствии возвращались обратно, другие же оставались на Дальнем Востоке, возглавив в дальнейшем важнейшие направления исследований.

Примерно за полтора десятка лет научный потенциал Дальневосточно-го региона возрос настолько, что постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР 1987 г. Дальневосточный научный центр АН СССР был преобразован в Дальневосточное отделение АН СССР (с 14 декабря 1991 г. – ДВО РАН).

История становления дальневосточных научных школ, описанная в этой книге, может послужить примером или уроком для современной научной общественности, в том числе и для менеджеров от науки. **“**



ВИНОКУРОВ РОМАН СЕРГЕЕВИЧ

Родился 26 декабря 1975 года в г. Саратов.

Спустя некоторое время после моего рождения родители решили переехать в г. Орджоникидзе (сейчас — Владикавказ) Северо-Осетинской АССР, а затем по переселению — в Приморский край.

В 1992 году окончил среднюю школу № 1 п. Славянка Приморского края. Там же в течение следующего года работал плотником на Славянском судоремонтном заводе.

В 1998 году с «красным» дипломом окончил исторический факультет Уссурийского государственного педагогического института, получил специальность «учитель истории и права». По набранным баллам был лучшим на курсе.

С 1998-го по 2000 год работал учителем истории и права в средней школе села Борисовка Уссурийского района.

С осени 2000 года по настоящее время — в журналистике. Являлся штатным корреспондентом уссурийских газет «Новая», «Уссурийские новости», «Город У», писал для ряда изданий Владивостока. В течение пяти с половиной лет являлся редактором газеты Уссурийского локомотиворемонтного завода, последние три года возглавляю пресс-служ-.

бу линейного отдела МВД России на станции Уссурийск в должности специалиста по связям с общественностью.

Автор двух книг: «Каменная жемчужина Приморья» об истории памятников — каменных черепахах, находящихся в городах Уссурийск и Хабаровск, и «Лица уссурийского бокса» — о наиболее выдающихся спортсменах, тренерах и спортивных функционерах, развивавших бокс в г. Уссурийске.

Соавтор книги об истории расположенного в Уссурийске Приморского краевого колледжа культуры. Мои тексты есть в краеведческих книгах, авторами которых являются Виталий Тюрин и Александр Коляда.

За 25 лет работы в журналистике написал огромное количество статей и заметок, посвящённых различным событиям и людям — от рядовых до генералов и космонавтов и от рабочих до директоров предприятий и депутатов Государственной Думы.

Признавался лучшим спортивным журналистом г. Уссурийска, на краевом конкурсе спортивных журналистов удостаивался третьего места.

В качестве автора исторических материалов неоднократно участвовал в краеведческих чтениях, организованных центральной библиотекой Уссурийска.

Избранный отрывок



ЛИЦА УССУРИЙСКОГО БОКСА

66 Яркая вспышка

Уссурийский боксёр Сергей Чаусов доминировал в Приморском крае в послевоенные годы в самой престижной — тяжёлой весовой категории. Вместе с Борисом Назаренко успешно выступал в командном первенстве РСФСР. Однако в возрасте 26 лет внезапно ушёл с ринга и больше на него уже не вернулся.

Сергей Романович Чаусов родился 11 января 1924 года в Никольск-Уссурийском, так в те годы именовался Уссурийск. Его мать Евдокия Васильевна 1904 года рождения происходила из богатой семьи, проживавшей до революции, предположительно в селе Покровка Приморского края. Отец Роман Федотович был старше своей супруги на четыре года и, наоборот, являлся выходцем из бедняков. Участвовал в Гражданской войне на стороне большевиков. И как красный партизан после установления в Приморье советской власти в качестве места жительства получил часть дома на нынешней центральной площади Уссурийска. В этом доме у супругов Романа и Евдокии Чаусовых и родились три сына — старший Сергей, Виталий и Борис.

Здание, которое Чаусовы делили на двоих с семьёй Пелеко, само по себе было примечательным. По воспоминаниям внучки Романа Федотовича Татьяны Витальевны, до революции это был поповский дом. Сейчас на этом месте находится небольшой сквер, а после строительства в 1959 году кинотеатра «Россия» жилой дом отдал от этого учреждения культуры только высокий забор. Калитка выводила на улицу Некрасова, а огород, наоборот, смотрел в сторону улицы Советской. Во дворе росла большая яблоня, был натянут гамак. А братья Сергей, Виталий и Борис, будучи детьми, все пытались найти в доме поповские сокровища. Но так и не нашли. Уже после войны их дети смотрели с чердака дедовского дома на проходившие на центральной площади демонстрации.

В 1952 году Роман Федотович ушёл из жизни, а ещё лет через десять его вдове Евдокии Васильевне предоставили квартиру в пятиэтажном многоквартирном доме по улице Некрасова, 91. А их дом возле кинотеатра «Россия» снесли.

Когда и при каких обстоятельствах начал заниматься боксом Сергей Чаусов, неизвестно... Скорее всего, на момент несения службы он уже был боксёром серьёзного уровня. Об этом говорит тот факт, что в 1946 году в возрасте 22-х лет он являлся чемпионом Приморского края по боксу в тяжёлой весовой категории — свыше 80 кг. Единственное упоминание о том, что Сергей начал постигать бокс в своём родном городе, принадлежит одному из лучших боксёров Приморья того времени и тренеру секции бокса в г. Ворошилов Тимофею Стронскому. Тимофей Петрович отмечал, что Чаусов был воспитанником детской спортивной школы города...

Вершиной карьеры Сергея Чаусова стало выступление в августе 1947 года в командном первенстве РСФСР в Москве, когда сборная Приморского края удостоилась второго места. И в этой же поездке он обрёл свою судьбу, рассказывает его дочь Татьяна Шевченко (Чаусова).

— На спартакиаду РСФСР в Москву команду Приморского края, в числе прочих, сопровождала работник спорткомитета г. Ворошилов Нина Михайловна Коломеец, — вспоминает Татьяна Сергеевна. — Конечно, она была знакома со всеми спортсменами города, в том числе с боксёрами, и с Сергеем Чаусовым. А уже в Москве между ней и Сергеем вспыхнула любовь, и по возвращении домой они поженились. Жить решили в доме её мамы на пересечении улиц Ермакова и Горького. В 1949 году у них родилась я, а в 1952 году — мой брат Анатолий...

В те годы Сергей Чаусов был одним из самых статусных спортсменов г. Ворошилов. При описании первомайской демонстрации 1948 года в газете «Коммунар» из всей колонны спортсменов по именам упоминаются только десять человек. Из боксёров выделяют двоих — абсолютного чемпиона Приморского края по боксу Бориса Назаренко и Сергея Чаусова. В списке лучших спортсменов города они идут первыми.

Уже спустя несколько дней Сергей боксирует в проходившем в Ворошилове открытом ринге с участием лучших боксёров города. А в декабре побеждает на состоявшейся в окружном Доме офицеров (Ворошилов) традиционной встрече четырёх городов Приморья. Причём завоёвывает первенство в тяжёлой весовой категории второй год подряд — годом ранее он превзошёл всех на соревнованиях во Владивостоке. А в 1949 году Чausов становится трёхкратным чемпионом этого турнира...

Работал с юными боксёрами, среди его учеников Татьяна Шевченко называет Бориса Назаренко, Александра Беляева, Геннадия Косенко — все они были на пять, а то и на восемь лет младше Сергея Чаусова...

Впоследствии Сергей Романович по совету своего младшего брата Виталия перешёл на работу в геологоразведочную организацию. Вместе они ездили на вахту на буровые установки в Хабаровский край. Во время одной из поездок Сергей, работавший буровым мастером, и умер. После окончания смены решил сходить в кино и, покупая билеты, упал на землю прямо у билетной кассы. Оторвался тромб. Ранее на здоровье он никогда не жаловался. Это произошло 7 июня 1970 года. На тот момент ему было 46 лет. Похоронен в Уссурийске. „



ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ ИГОРЕВИЧ

Родился 23.12.1956 г. в Ленинграде. Отец и мать — выпускники филфака ЛГУ. Игорь Григорьев — поэт, создатель Союза писателей Псковы. Диана Григорьева — преподаватель русского языка и литературы. Детство и юность Григория прошли в окружении поэтов и писателей, и он всерьёз готовился стать писателем.

Поступив в ВМА им. С. М. Кирова, написал ряд рассказов и повестей. Эту работу продолжил и на ТОФе, где служил начальником медслужбы подлодки и старшим психоневрологом флота. Печатался в газете «Боевая вахта» и хотел поступать в Литинститут, но, вернувшись в Ленинград, работал врачом, чтобы содержать семью.

В начале 90-х вышли его книги «На древней земле», «Накануне чуда» и «Сказка про Алю и Аля». В 1998 г. он был принят в Союз писателей России.

Директор Международного института резервных возможностей человека, врач-психотерапевт, психиатр-нарколог, пролечил более 150 тыс. больных различными патологическими зависимостями и неврозами. Главным инструментом врача-психотерапевта является слово — слово яркое, образное, способное изменить психофизиологию человека. На эту тему было издано пять сборников «Исцеление словом».

Настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках. Доктор медицинских наук, доктор богословия, профессор Санкт-Петербургской духовной академии; декан факультета психологии РХГА им. Ф. М. Достоевского; профессор кафедры психотерапии СЗГМУ им. И. И. Мечникова. Заслуженный врач Российской Федерации, кавалер ордена Дружбы и ордена Пирогова.

С 2019 г. работает над литературно-художественным циклом «Ветер Радости». Главное, что заложено в этих книгах, — энергия радости жизни. То, чего так не хватает современному человеку.

Первая книга «Городокское приволье» посвящена наиболее ярким моментам детства и отрочества. Это повествование в жанре личного эпоса, где факты биографии сочетаются с рассказами, основанными на достоверно домышенных событиях. По многочисленным отзывам читателей, книга пробуждает самые светлые воспоминания о собственном детстве и помогает преодолевать нынешние трудности.

Во второй книге «Что приносят нам сны» Григорий Григорьев рассказывает о времени своего обучения в ВМА, прикасаясь к богатейшей истории прославленного медицинского вуза. Ряд глав показывает, как литература помогала автору в поисках жизненных смыслов.

Третья книга цикла — записки при чтении романа «Мастер и Маргарита» «Три дня в лунном свете» — написана ещё во время обучения в Военно-медицинской академии и глубоко переработана в 2022–2023 гг. Сопоставляя тексты Булгакова и Евангелия, автор осмысливает свою дорогу к Богу.

«Призрак звёзды Полынь» — четвёртая книга. Она о ТОФе и о Дальнем Востоке. Но не только. В ней говорится о тех, кто защищал восточные рубежи нашей Родины во время Отечественной войны и защищает в мирное время. И о том, что таланты раскрываются на трудных жизненных дорогах.

Книги «Ветра Радости» обращены ко всем людям, независимо от вероисповедания, национальности и политических взглядов, ведь Ветер Радости может наполнить душу любого человека.

Избранный отрывок

ВЕТЕР РАДОСТИ. ПРИЗРАК ЗВЁЗДЫ ПОЛЫНЬ

“ В мире полыхали гибридные войны, а по Транссибу духовной неотложкой мчался «Книжный поезд». Он простоял колёсами от Финского залива до Амурского, от Санкт-Петербурга до Владивостока и высадил свой десант у Тёкаревского маяка на мысе Эгершельда.

Пересекая Россию, поезд делал остановки в Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге, Тюмени, Омске, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Улан-Удэ, Чите и Хабаровске. Одновременно из Мурманска во Владивосток по бесконечным дорогам страны катился книжный автопробег «Дорога на маяк». Вместе мы зажигали «Книжные маяки России» и любовью к книге, русскому слову освещали нашу Родину — от Балтики до Приморья, от западного края до восточного...

Накануне нашего прилёта над Приморьем промчались один за другим сразу десять тайфунов. Похоже, они собирались устроить здесь Великий потоп: вода в городах местами поднялась до вторых этажей, а многие дороги смыло дождём. К счастью, последний тайфун, прогно- зируемый как самый разрушительный, нежданно-негаданно убрался вовсюси. И я вспомнил, что первым, кто встречал меня на ТОФе в 1979-м, был тайфун Ирвинг...

На железнодорожном вокзале нас встретил друг юности Юра Авдеев. И пока арендованная нами квартира не освободилась, мы на пару дней остановились у него. Жил Юра в частном двухэтажном доме на Октябрьской. Здесь, вместе с его женой Надеждой, сыновьями Антоном и Артёмом, мы вспоминали нашу штурмовую молодость, о которой я расскажу в следующей книге — «Пять столетий из жизни человека»...

Мы проехали под горой, по берегу Уссурийского залива, промчались вдоль бухты Патрокл, где я так любил купаться, и поднялись на Русский мост.

И тут сердце моё защемило — я увидел родной Малый Улисс с дремлющими у пирса «Варшавянками».

— Юра, смотри! Вон там, под нами, бухта, где начиналась моя служба на ТОФе. Справа! Внизу!

— Вижу! Мне не раз приходилось в ней бывать! Ну вот, ребята, мы и на Русском! Первым делом заглянем на остров Елены.

— А завтра махнём на Эгершельд! К маяку Токаревского...

И вот мы стояли у самой кромки воды и смотрели то на Русский, то в туманную морскую голубень, то на убегающий в небо Владивосток, то на смахивающий на колокольню маяк...

— Сорок лет назад, — вспомнила Лена, — когда у нас не было своего жилья, мы с Григорием мечтали жить здесь, на Эгершельде. На самой вершине сопки. На семи ветрах!

— Думаю, если долго жить на Эгершельде, — подхватил я, — то неизбежно станешь либо художником, либо музыкантом, либо поэтом!

— Ну ты даёшь, Григорий! — ахнул Юра. — Снимаешь мои мысли с языка. Только что собирался рассказать о нашем замечательном художнике — Сергее Михайловиче Черкасове. Он живёт как раз где-то здесь, на Эгершельде. И представляешь, Григорий, он, как и ты, видит свои будущие картины во сне.

— Прямо как в твоих «Метаморфозах», Гриша, — улыбнулась мне Лена.

— Постараюсь вас познакомить. Вот посмотрите! — И Юра стал показывать в своём смартфоне картины Черкасова.

— Какой-то небесный Владивосток, — задумчиво произнесла Лена.

— В одной из статей я прочитал, что Черкасов создал наш дальневосточный Зурбаган! Не случайно его называют последним романтиком Владивостока.

— А я, глядя на его воздушные картины, подумал о моём любимом Клоде Моне. Для него был важен не столько пейзаж, сколько наполнявший его свет и воздух. Моне писал прежде всего свет и воздух, потому что не сомневался: именно они оживляют предметы! Но у Черкасова, конечно, свой, особенный, стиль! Признаюсь, это совершенно неожиданно для меня...

— У него, Гриша, как и у тебя, мистический автофикашен, — сказала Лена, продолжая рассматривать фотографии картин. — Только не в слове, а в красках...

— А почему мистический? — спросил Юра. — Почему не романтический?

— Определение «мистический» гораздо глубже, — пояснил я. — Для современного человека романтический — это про любовь. — А мистический — о потустороннем? — поддел тот.

— «Мистикус» на греческом значит «тайный». Мне важно показать читателям, что всякий человек — тайна. Таинственна его жизнь. Таинственна его судьба. Таинственны его жизненные дороги. Вот только не сразу это поймёшь! Мистическая литература выводит в измерения вечности. На первом месте в ней не размышления, не описания, а подсознательное! То, что скрывается в глубинах. И передать это глубинное можно лишь через особенный образ. Через символ. Поэтому я и назвал свой жанр — литературное сумиэ...

— Ты о Владивостоке несколько книг задумал? — удивился Юра.

— Две.

— И как назовёшь?

— «Призрак звёзды Полынь» и «Пять столетий из жизни человека».

— Необычно! И о чём хочешь рассказать?

— О службе на подлодках в Малом Улиссе. О поликлинике флота и её старшем психоневрологе. О нашей с Леной встрече. Об океане человеческой боли, который я попытался переплыть... О тебе, Юра. О твоей семье. Но главное — о любви!

— А-а-а... всё-таки о любви! — рассмеялся Юра. — Значит, романтический автофикшн!

— Да, о любви! Но не только о той, о которой ты думаешь. Это о любви, что пронизывает весь мир! О любви, что преодолевает любое зло — возле Великой земли... **»**





КОЦ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Родился 1 мая 1956 года в городе Хабаровск. В 1978 году окончил отделение журналистики Дальневосточного государственного университета. После окончания университета был распределён в газету «Молодой дальневосточник» (Хабаровск).

Работал собственным корреспондентом газет «Рабочая трибуна», «Советская Россия» (с 1985 года), в журнале «Родина», позже — в газете «Комсомольская правда» по Дальнему Востоку. С 1993 года работал редактором отдела информации, спорта газеты «Комсомольская правда». С 1995 года — заместитель главного редактора газеты «Комсомольская правда». Курировал «военный отдел» и отдел спорта.

В декабре 2003 года был назначен главным редактором газеты «Советский спорт». Радикально поменяв состав редакции, Игорь Коц сделал из убыточной газеты, которую собирались продавать, прибыльное издание. В 2010 году, согласно данным американского института общественного мнения Gallup Media, газета «Советский спорт» впервые вышла на первое место среди российских спортивных СМИ. С ноября 2014 года — шеф-редактор исторического журнала «Родина».

Избранный отрывок

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ НАШИ!

“ 1 апреля 1953 года.

Здравствуй, дорогой мой папочка! Пишу тебе часто, хотя событий особенных нет, всё течёт ровно и обычно. Но я думаю, что в твоём отшельническом существовании это всё же является некоторым фактором оживляющим. Потому буду писать обо всякой ерунде, ты же не осуждай. Вчера было воскресенье. Саша с пятницы на субботу не ночевал: была обкатка. Зато в субботу приехал в 5 часов, вымыл пол, натаскал воды, поели и свалился спать.

Из «Руководства паровозному машинисту», утверждённого в 1944 году Наркоматом путей сообщения: «Обкатка — пробная поездка вышедшего из ремонта паровоза на расстояние не менее 25 км в один конец. При обкатке следует обращать внимание на то, как везёт паровоз, как работают парораспределительные золотники, нет ли пропуска поршней, не парят ли парорабочие трубы, как «делает паровоз пар», не греются ли какие-либо подшипники, валики или эксцентрики, не замечается ли неправильности в работе какой-либо части паровоза или тендера...» — почему так завораживает этот бесхитростный набор технических слов? Словно не суровые люди из НКПС писали паровозную инструкцию, а поэты...

Они и были поэтами, как всякие настоящие машинисты.

«Машина ИС, единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления, я мог подолгу глядеть на неё, и особая растроганная радость пробуждалась во мне — столь прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина...» — одна, но пламенная страсть к паровозам сжигала и писателя-машиниста Андрея Платонова, и составителей инструкций Наркомата, и, конечно же, моего отца, выше преферанса и даже утиной охоты ставившего ночные обкатки...

А в воскресенье мы отправились на базар за картошкой и прочей овощью. Сашка таскал за мной сумку и отпускал скептические замечания по адресу спекулянтов-продавцов: «Почём яйца? — Шестнадцать рублей десяток. — Недорого», — замечает иронически Саша. Идём дальше.

Сашка опять: «Почём яйца? — Четырнадцать рублей десяток. — Ну, это вы продешевили, там вон по шестнадцать!» — хотя яйца мы уж давно купили, и они ему вовсе не нужны. Идём мимо банок: «Почём банки? — По рублю. — Это пустые-то банки?» — удивляется Сашка. Беда с ним ходить по базару.

Это, конечно, шуточки военного детства, что прошло в Рафаиловском переулке. Встык с базаром, где ловила свой шанс голодная шпана...

Рынок и сегодня там. А на месте деревянного барака по Рафаиловскому, 4, построен детский сад. И сохранился отцовский дом только в городских архивах — как «дом Гроссевича». Военный топограф Пётр Степанович Гроссевич жил в нём со своей большой семьёй почти до Октябрьской революции. В этот дом к нему приходил в 1908 году писатель Владимир Арсеньев, чтобы услышать из первых уст авантюрную историю старого топографа; как его, заблудившегося в тайге, подобрали удэгейцы, как жил он в их стойбище, подобно Робинзону. А вернувшись через много лет в бухту Ботчи, никого не нашёл на месте разорённого посёлка. И крепко загоревал, попал в лечебницу для душевнобольных... В знаменитой повести «В горах Сихотэ-Алиня» Арсеньев посвятил Гроссевичу несколько трогающих до сердца страниц, именем его назовут ту самую бухту на берегу Татарского пролива...

Пётр Степанович отслужил царю и Отечеству 53 года и 4 месяца. Умер от аневризмы сердца 28 октября 1916 года в звании коллежского советника. А похоронен советником статским — по личному распоряжению Николая II, посчитавшего должным увеличить пенсию многодетной вдове. В семье топографа было четыре сына — Владимир, Александр, Михаил и Николай. И три дочери — Вера, Надежда и Любовь...

Конечно, мне никогда не пришло бы в голову, мама, искать в архивной пыли номер дома неведомых мне Гроссевичей. Но я увидел его в протоколе допроса Сашкиного отца. Моего деда Моисея. Он заселился с семьёй на Рафаиловский, 4, в начале тридцатых годов, а в октябре 1937-го навсегда ушёл отсюда под конвоем. И уже три года я пробираюсь по его затоптанным следам, то и дело наступая на незнакомые — современников деда, его потомков или совсем случайного дворянина Гроссевича и его семерых детей, накрытых, как метелью, революцией. В их доме разыгрывалась своя драма — как на подмостках каждого российского крылечка... На нашем, ещё согретом верой, надеждой и любовью, сидит и смотрит на меня мой девятилетний отец. **“”**



ПОГОДИНА
ОЛЬГА
ЛЕОНИДОВНА

56 лет. Родилась в Сибири, окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства по специальности «театроведение». Писатель и сценарист.

Театральные постановки по произведениям Ольги Погодиной-Кузминой осуществлялись в Москве, Петрозаводске, Магадане, Комсомольске-на-Амуре и других городах. По её сценариям сняты художественные фильмы.

Изданное

- «Адамово яблоко» — роман, 2011
- «Власть мёртвых» — роман, 2013
- «Сумерки волков» — роман, 2015
- «Ласковая вечность» — роман, 2016
- «Герой» — роман, 2016
- «Уран» — роман, 2019
- «Золото умальты» — роман, 2023 г.

Пьесы:

«Мармелад»
«Сухобезводное»
«Толстого нет»
«Глиняная яма»
«Председатели земного шара»

Награды и премии

- В 2003 году заняла второе место в категории «Пьеса» («Мармелад.ру») на конкурсе молодых драматургов Санкт-Петербурга, проводившемся в рамках фестиваля «Новая драма».
- В 2007 году была удостоена драматургической премии «Евразия» в категории «Пьеса на свободную тему» («Глиняная яма»).
- В 2013 году с романом «Власть мёртвых» вошла в шорт-лист литературной премии «Национальный бестселлер».
- В 2015 году получила премию «Золотой жасмин» на Тегеранском международном кинофестивале за сценарий к фильму «Две женщины».
-

О произведении

Название и основные сведения

«Золото умальты»

Истерн, роман. Издательство «Питер», 2023. Объём 12 авторских листов, ЦА 18+.

Аннотация

Эта история произошла между двумя революциями 1917 года в Хабаровском крае — земле эвенков, охотников и золотоискателей, авантюристов, беглых каторжников и дезертиров. У хозяина приисков Булыгина то ли тунгусы, то ли разбойники украли обоз, перевозивший 40 пудов золота. Заводчик, наскоро собрав отряд местных «солдат удачи», отправляется на поиски: найти и наказать! Но чем закончится захватывающее приключение, не знает никто. До последней страницы читатель не сможет оторваться — мистификации, предательство и страшные злодеяния, а ещё любовь, самоотверженность и надежда. И проклятие шамана... И тайна, не раскрытая по сию пору...

Творческие особенности

Здесь есть всё мистификации, предательство и страшные злодеяния, а ещё любовь, самоотверженность и надежда. И проклятие шамана...

Жанр романа — истерн, а это значит — приключения, стрельба, погони, яркие коварные злодеи и не менее харизматичные отважные герои. И про любовь тоже будет...

Роман основан на реальной истории о пропавшем золотом обозе с приисков — тайне, не разгаданной до сих пор. Что же нам предложит автор в качестве разгадки — кто украл, что стало с участниками ограбления и поисковым отрядом, где золото, в конце концов?! Вы не сможете оторваться, пока не закроете последнюю страницу...

Избранный отрывок

ЗОЛОТО УМАЛЬТЫ

“ Следующим перед становым предстал низкорослый старик из местных народностей, с лицом загорелым и сморщенным, как печёное яблоко. На голове его красовалась шапка с выцветшей вышивкой, волосы были заплетены в тугую узкую косичку, изгибавшуюся вроде проволоки. На плечах лежали вытертые жёлто-бурые шкурки с облезлыми хвостиками, на ногах красовались оленьи сапоги.

— Ботул наше имя. Мы охотники, белку стреляли, соболя. Следы искать, тайга знать как свой дом. Хорошо знать. Хорошо стрелять.

Становой критически оглядел пожилого новобранца, флегматично заметил:

— Уж больно ты ветхий!

Старый Ботул моргнул раскосыми глазами, но не смущился. Распрямив неширокие плечи, кивнул. Показал на дерево, где чирикала мелкая пичуга.

— Гляди туда, начальник.

Поднял своё старенькое потёртое ружьёцо, прицелился. Бахнул. Птица упала с дерева замертью.

Среди остальных наёмников поднялись одобрительный гул, радостные возгласы. Ботул приосанился, скривил морщинистые губы в самодовольной улыбке. Становой посмотрел на него подозрительно и неприязненно. «Все эти тунгусы на одно лицо и сущие разбойники-душегубы, и стар и млад», — подумал он. Снова сдвинул брови, внушительно пробасил:

— А ты часом не тунгус будешь?

Старый Ботул медленно и гордо сообщил:

— Нет. Удэге мы, другой народ.

Пока становой допрашивал старого удэга, Булыгин прохаживался между наёмниками.

Их стало меньше, нескольких забраковал Долецкий, двое пьяных сами ушли, видимо, испугавшись допроса.

Булыгин с презрением смотрел на разбойничий сброд. Ему нужны были сильные и выносливые, готовые на всё, но подчинённые

ему головорезы. «Где же вы, мои конкистадоры «без жалости и страха»?» — думал Булыгин, озираясь вокруг.

Рядом с управой, привалившись к какому-то сараю, дремал здоровенный детина, накрыв голову стетсоновской шляпой. Широкие плечи парня выпирали из-под косматой собачьей шубы. Поноженные ковбойские сапоги и вытертые синие штаны выдавали в нём выходца из Америки. Булыгин пнул его ногой по сапогу.

Тот нехотя сдвинул шляпу с глаз, посмотрел на заводчика пустым равнодушным взглядом.

— Кто таков? Не видал тебя в здешних местах.

Невесть откуда взявшийся рядом Долецкий быстро пояснил на ухо Булыгину, обнаруживая изрядную осведомлённость в здешних делах.

— Американец. Солдат удачи, можно так сказать. Прибыл во Владивосток на китобойном судне. А в наших местах золотишко мыл неизвестно, за что был оштрафован. Без денег сидит, прожился весь.

Здоровяк между тем поднялся на ноги, с хрустом потянулся, оскалил крупные прокуренные зубы. Сунул широкую ладонь, прищурив светлые глаза.

— Джек Нортон. Хэлло.

Булыгин обеими руками потряс грязноватую ладонь американца, восхищённо оглядывая великана.

— Хэлло, Джек! Нью-Йорк, Калифорния! Американцев я уважаю! Нам у них учиться надо. Делать бизнес — окей! Прогресс! Каждый за себя!

Булыгин сам представил Джека становому:

— Пиши: Джек-Китобой.

Становой скептически оглядел американца, показал, где нужно расписаться. Снова громко высморкался в клетчатый платок. С сомнением спросил Булыгина про Китобоя.

— А по-русски-то он понимает? Или толмач нужен, переводчик то есть?

Булыгин радостно обнял Джека за плечи.

— Ничего, найдём общий язык. Так ведь, Джек?

Джек-Китобой ослабился, сдвинул стетсон на затылок и снисходительно посмотрел на окружающих. Поднял и показал ствол своей хорошей винтовки. Затем, покосившись на натёртую до блеска бляху с номером на груди станового, приподнял бровь и снова надвинул стетсон на лоб. Глядя становому в глаза, проговорил по-русски — с сильным акцентом, но внятно:

— Йес. Вот мой переводчик, — и с нежностью погладил винтовку.

К столу между тем подошёл китаец с обветренным решительным лицом. Встал и ударил себя в грудь. Он был худым, но жилистым и мускулистым. Становой посмотрел на него с любопытством. Одет китаец был не то что бедно, но весь в чём-то буро-сером, словно чтобы не бросаться в глаза. Но нынче выступал перед становым энергично — тёмные раскосые глаза посверкивали из-под век, широкие губы потемнели от прилившей крови. Небольшие крепкие кулаки были сжаты, ноги притоптывали по примятой траве. А левый ичиг, гляди-ка, кости просит, пошёл по шву...

— Моя китаец. Чан Фын. Товар купец возить. Моя ходит охрана, разбойник стрелять, харашо, моя Чан Фын. Харашо.

Становой посмотрел на меч у пояса китайца. Нахмурился.

— Это у тебя сабля, что ли? Чан Фын разжал смуглый кулак, осторожно коснулся рукояти меча.

— Дао. Меч воина.

Тут под общие одобрительные взглазы китаец вынул меч из ножен, взмахнул и срубил головки полыни в один миг.

Становой записал в конторскую книгу имя. Китаец расписался затейливым иероглифом.

Затем к столу станового, уставшего от разнообразия чужих, подошёл свой, русский мужик — борода, армяк, топорик за поясом, смазные сапоги да баранья шапка. Назвался Евграфом.

— Плотник я, Евграф. Тоже в отряд.

Становой обмакнул перо в чернильницу.

— Плотник? Тут, вишь, с винтовками да с мечами-ножами... **»**



РОЖНЕВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА

Родилась в Нижнем Тагиле, окончила Пермский государственный университет. Филолог, переводчик, преподаватель английского языка.

Более двадцати лет работала в системе СПО преподавателем английского языка, затем заместителем директора по учебной работе. Имею высшую категорию, многочисленные грамоты. С 2008 по 2015 год трудилась в издательстве и экскурсионной службе Оптиной Пустыни. С 2015 года работаю в издательстве Сретенского монастыря. Победитель конкурса «Просвещение через книгу» Издательского совета РПЦ в номинации «Художественная литература» 2014, 2017, 2023 (два третьих и второе место). Член Союза писателей России.

Мои книги: «Непридуманные истории» (2011), «Пельмени для Витальки» (2013), «Дороги нашей жизни» (2013), «Тесный путь» (2014), «Оптинские дневники» (2014), «Родственные души» (2015), «Память сердца» (2016), «Удивительное путешествие в православную Америку» (2016), «Лальские тайны и другие удивительные истории» (2017), «Удивительное путешествие в православную Грузию» (2017), «Полынь скитаний» (2018), «Тихая пристань» (2023), «Заветный берег» (2024) и другие.

Избранный отрывок

ЗАВЕТНЫЙ БЕРЕГ

“ Родилась Лина в 1888 году в Забайкалье, в казачьей станице Усть-Улымской. Прадед её, Василий Елизаров Зимин, старший урядник, с густой бородой, слегка волнистыми русыми волосами и прямым носом, происходил из донских казаков, что принялись осваивать земли за Байкалом ещё в XVII веке.

Здешний край оказался изобильнейшим и обширнейшим: таинственная бескрайняя тайга и просторы цветущих степей, лёдяные горные хребты и сопки, укутанные дурманящим багульником, реки — стремительные горные с порогами да перекатами, спокойные и судоходные равнинные, а также неизвестные никому переливчатые таёжные речушки и кристально чистые родники... А рыбы, а птицы, а зверя — не счёсть, не перечислить. Такому богатому краю для освоения требовались богатыри...

Рослый, с кипучей энергией, мощной грудью и мускулистыми руками, Василий Зимин и представлял собой настоящего воина-богатыря — мало кто решился бы добровольно помериться с ним силами в рукопашном бою. Воинственный вид его смягчали обаятельная улыбка и весёлые серо-зелёные глаза, неунывающий же и жизнелюбивый характер позволял не падать духом в самых опасных и тяжёлых ситуациях.

Во времена его молодости русских женщин в станицах насчитывалось гораздо меньше мужчин, и хозяйствами в дома забайкальских казаков входили волевые бурятки, добродушные тунгуски, независимые монголки. Василий женился на полногрудой и гибкой темноволосой девушке с миндалевидными ярко-голубыми глазами, в крещении получившей имя Евфросинии (местные звали Апросинья, Прося).

И дед, и прадед упокоились совсем молодыми: старший урядник Зимин погиб в сражении с харацириками — «чёрными воинами», что регулярно совершали набеги на русские караулы, крепости и станицы из степей Монголии, а сотник Зимин получил смертельное ранение во время погони за разбойниками-хунхузами.

Лина не знала, кем по национальности была её прабабушка: оро-чонка, баргутка, даурка, тунгуска? Она помнила её длинную трубку,

внимательные и молодые голубые глаза, сильные и ловкие руки, сребряные волосы. Апросиня рассказывала ей удивительные истории про свой род Белой волчицы: злые разбойники убили в старину всё её племя, не заметив лишь двух детишек — мальчика и девочку, чью колыбель их мать успела спрятать в корнях старого кедра. Младенцы, конечно, погибли бы, если б не Белая волчица, которая выкормила их своим жирным густым молоком. И теперь ни один волк, а тем более собака, не посмеет тронуть потомков Белой волчицы.

Баба Прося была уверена в том, что волки — это не совсем звери. Она знала о них так много историй, словно сама жила среди них. Волк выбирает себе спутницу раз и навсегда, кормит её и крошечных волчат, порой сам оставаясь голодным, а в минуту смертельной опасности, скажем, в схватке с рысью, жертвует ради них своей жизнью. Прося любила рассказывать правнучке о старом волке. Старик уже с трудом передвигался и не мог участвовать в охоте, но стая кормила его, и даже вожак, самый сильный и смелый, безропотно приходил по первому его зову, так что отец семейства закончил свой век, окружённый любящими и почтительными к нему сыновьями.

Четырёхлетняя Лина удивлялась, как бабуся может так хорошо всё знать про волков.

Устя вступала в беседу:

— У нашей баушки тятя был шаман, доча! Он её махонькой к волчице с волчатами в само логово притащил, а через день живу-невредиму назад заберёт, ага...

Лина представляла себе, как малютка Прося сидит в сумрачной волчьей норе, а рядом с ней острыми зубами щёлкает волк. Девочке делалось страшно, личико её бледнело. Прабабка крестилась на иконы, сурохо замечала:

— Ты, Устюша, меньше языком мели!

Сказками или былью являлись истории про волков и шамана, Лина до сих пор не ведала, знала только одно: самые свирепые станичные псы никогда не смели лаять на прабабушку, становились в её присутствии аки сосунки беспомощные, лишь поскуливали подобострастно да хвостами землю мели. Баба Прося умела из помёта выбирать самого пригодного для охоты и охраны щенка, а потому дом Зиминых охраняли, пожалуй, лучшие в Усть-Ульмской собаки: злые к чужим, надёжные и верные Буран и Шурган, а также смышлённая, наблюдательная Вьюга. Понимали они Апросинью не то что с полуслова — с одного

движения бровями. Матушку, конечно, тоже слушались, но за главную почитали баушку.

Как-то в станице неизвестно откуда появилась громадная взбесившаяся собака. На что уж непугливы были казачки, но и они при виде жуткой пенистой морды и дикошарых глаз попрятались с детьми в ограде, а старики полезли за охотничими берданками. Баба Прося вышла навстречу стремительно приближающемуся к ней страшилищу, встала молча, а потом повелительно подняла руку и скомандовала:

— Прочь отсюда!

Собака резко шарахнулась в сторону, обежала прабабку вкруговую и, помчавшись к оврагу, быстро скрылась из виду. К вечеру её нашли издохшей — она не причинила вреда никому из людей и животных станицы. На следующий день из соседнего села пришли дурные вести: бешеная псина успела покусать трёх человек и растерзала двух псов. **»**





СЕРЕДА АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Родился 14 января 1987 г. во Владивостоке. Окончил Дальневосточный федеральный университет по специальности «Филология». Путешествовал по тайге Приморья, бывал на Камчатке, Сахалине, Курилах.

С сентября 2012 г. работает в журналистике, освещая главным образом рыбную отрасль. В том числе пишет о защите природы, работе людей в сложных условиях, борьбе с браконьерством.

Первой наградой Алексея Середы стал приз за второе место на конкурсе журналистских работ «Акула пера-2016» в номинации «Лучшая публикация в сети интернет» за репортаж о труде рыбакских спасателей.

Полноценным творческим дебютом стал рассказ «По рекам и скалам» — о походе на Большой Амгинский водопад и восхождении на гору Курортная. С этим произведением Алексей Середа занял третье место на конкурсе «Лучший путешественник по Приморью» в 2017 г. Затем был большой репортаж «На кого надеяться лососю Приморья», сделанный осенью 2018 г., — о том, как рыбоохрана защищает лососевые запасы края, а рыбоводные заводы пытаются их восполнить. Этот труд получил награду на конкурсе экологической журналистики «Живая тайга-2019» в номинации «Страна дикого лосося».

В 2022 г. Алексей Середа реализовал свой личный большой проект — написал цикл статей-эссе «Тайга народная». В них автор попытался дать максимально честный взгляд на взаимоотношения людей и природы на примере отдалённого села. «Тайга народная» победила на журналистском конкурсе FishCott как лучший материал в отраслевых СМИ.

Примерно в это же время Алексей Середа попробовал себя в художественной литературе. Повесть «Домашнее задание» прошла в длинный список премии «Лицей-2022».

Роман «Три сопки», вышедший в 2024 г., стал первой изданной книгой Алексея Середы. В её создании приняли участие издательство «Черемша» и Союз писателей Приморья — рукопись прошла конкурсный отбор в рамках Губернаторской издательской программы. В «Трёх сопках» автор саккумулировал свой накопленный жизненный, туристический и писательский опыт, создав захватывающее и самобытное произведение. Роман в увлекательной форме рассказывает о природе и жителях нашего края, поднимает важные вопросы и открывает новое направление в литературе — дальневосточное фэнтези.

Автор продолжает работать над новыми произведениями. Своего издателя уже ждёт завершённая фэнтезийная повесть «Чудесное вино», готовится и продолжение «Трёх сопок».

Избранный отрывок



ТРИ СОПКИ

“ Напарники всё больше убеждались, что похититель собаки Филиппы-ча ушёл далеко от посёлка, благо дичи было достаточно. Не обнаружили даже тигриных «следов жизнедеятельности», как пишут в пресс-релизах и отчётах. Значит, тигр долго здесь не околачивался. Коля надеялся, что поиски завершатся именно таким вердиктом.

Тигра он почему-то, сам себе удивляясь, не особо боялся, но уже сил не было слушать Пашину болтовню про развод, алименты с маленькой зарплаты и про глупых баб в целом. У Коли с браком было всё в порядке, и жену он обсуждать не собирался, справедливо полагая, что счастье любят тишину.

Дальний Лог тщательно обошли — с востока через юг и на запад. Однако остался необследованным северный участок. Паша туда соваться не особо хотел, напоминая про странные проблемы с ориентированием и электроникой, но признавал, что проверить нужно везде. Коля считал так же — вопрос должен быть закрыт окончательно. Пообедали армейским сухпайком возле посёлка на полянке и двинулись на север, оставив за спиной ориентир — вышку сотовой связи.

Паша притих, тщательно глядя по сторонам и стараясь запомнить дорогу. Колю наступившая тишина одновременно радовала и слегка напрягала — передавалась нервозность напарника. Впрочем, навигатор работал нормально, даже пара полосок связи на мобильнике оставалась. Да и тишина была условной: заткнулся Паша, зато стали слышны лесные звуки — шум листвы под ветром, чьё-то шуршание в траве, звон комаров, щебет птиц. Одна из них, довольно большая, кружила над кронами деревьев, будто сопровождая инспекторов. Коля задрал голову, пытаясь понять, кто это. Точно не цапля, для кедровки или голубя великовата, на хищника не похожа...

— Харэ ворон считать, ты по сторонам гляди лучше, — одёрнул его напарник.

Коля машинально отметил про себя, что на крупного ворона птица тоже не тянет — не тот цвет. Паша ещё раз настоятельно попросил от него не отдаляться и слегка ускориться — он хотел завершить рейд до темноты.

Впрочем, до вечера было ещё далеко, солнце светило ярко. Коля внезапно подумал: странно, что местные здесь не ориентируются именно по солнцу, ведь оно точно никуда не денется с неба. А ночью — звёзды... Объяснение пришло через несколько минут. Лес густился, кроны почти сходились над головой, да и солнце затянуло тучами. Однако опустившийся было зловещий полумрак быстро рассеялся — лучи вновь бойко пробились сквозь облака. А где вообще должно быть солнце — справа или слева? — спохватился парень. Так-то он в тайге никогда не заблуждался, но в последние годы привык больше полагаться на навигаторы.

— Надо будет при случае на спортивное ориентирование сходить, что ли, — усмехнулся Коля.

— Не поможет, — мрачно ответил Паша, — через полчасика сам поймёшь.

И Коля понемногу понял. Ничего страшного не происходило, чаща сменялась прогалинками, сопки — оврагами, кедры — лиственными деревьями, пару раз парни пересекали небольшие ручейки, где-то в стороне шумела речка. Однако инспектора никак не могли понять, где они точно находятся. Навигатор вроде бы работал, но отображаемое на экране не совпадало с сопками, холмами и другими объектами, которые они видели вокруг. Солнце появлялось за деревьями то справа, то слева.

— Батарейки надо было заменить. — Коля озабоченно потряс прибор.

— Да при чём тут батарейки... — Напарник досадливо махнул рукой.

— Ладно, давай назад потихоньку. Я примерно направление, кажись, смогу определить. Тигра здесь нет, похоже. Но сожрать нас всё же сильно хотят.

Едой становиться действительно не хотелось. Комары немилосердно кусали их прямо через одежду, а теперь добавился ещё один таёжный бич — мошка. Коля от души порадовался, что натянул в рейд первым слоем тонкое бамбуковое термобельё, почти полностью закрывающее кожу под курткой и штанами. Запасной парой хэбэшных перчаток он поделился с Пашей.

И всё же мелкие твари ухитрялись найти незащищённые участки между рукавами и перчатками, залезали под костюмы, протискивались под термуху и с аппетитом отрызали микроскопические кусочки кожи. Репеллент, которым оба инспектора щедро пшикались, гнус, похоже, воспринимал как приправу. Ребята с матерком хлопали себя

по всем местам, и со стороны это, наверное, выглядело как необычный языческий танец. В общем, Коля не имел ничего против того, чтобы закругляться. Ещё же до посёлка надо было дойти.

— Лады, валим назад. Кстати, я чёт не пойму, — парень почесал затылок, — навигатор же и на GPS, и на «Глонасс». Я в том смысле, что он со спутника ловить должен... Как здесь руды эти магнитные влияют или про что там ты говорил?..

Ответить Паша не успел. За него ответил другой собеседник, недвусмысленно давший понять, что в посёлок инспектора сейчас не пойдут. Со стороны реки раздался громкий рёв. Кому он принадлежал, парни поняли сразу. «»





СЫСОРОВ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ

Родился в 1958 году в Хабаровске, в 1980 году закончил Дальневосточный государственный университет по специальности инженер-океанолог. Работал на научно-исследовательских судах в океанах и морях, инспектором по охране природы в Администрации Приморского края, преподавателем в вузах и колледжах Владивостока. Член Союза российских писателей, Русского географического общества.

Публикации:

- повести «Города и моря»,
- «Книги и фильмы»,
- «Приключения Тимофея в удивительных мирах»,
- роман «Лилька».

Лауреат литературных премий: «Дальний Восток», «Золотое перо Руси», «Лебеди над Челнами», «Север — страна без границ»; дипломант Купринского конкурса «Гранатовый браслет». Победитель литературной премии имени В. К. Арсеньева 2024 года в номинации «Детская литература».

Избранный отрывок



ЛИЛЬКА

Вдруг линия горизонта зашевелилась, приподнялась и начала изгибаться. Всего за несколько секунд она превратилась в огромную, стремительно приближающуюся к берегу волну. Волна поднялась до такой высоты, что перекрыла собой солнце, превратив день в ночь. Было видно, как высоко в небе, в толще воды, висят чёрные кунгасы.

— Не успел Ван Ваныч... — горько подумалось Лильке.

Волна нависла высоко, и берег оказался внутри огромного водяного пузыря.

Люди ахнули и, бросив мешки, толкая друг друга, устремились по крутой тропе в сопку.

Лилька с Зиной даже подойти не могли. И тут, сопровождаемый полосой воды, показался командирский «газик». Резко затормозил, из него вышли Лилькина мама с дерматиновым портфелем в руках, начальник заставы без фуражки, его жена, в туфельках и с причёской, бледный сержант.

— Всем в гору, бегом! — сорванным голосом прокричал старлей.

Татьяна Петровна бросила портфель далеко в кусты, схватила Зину на руки.

— Лия, за мной!

Едва успели подняться до первой террасы, мощный водный поток подкатил к подножию сопки, поднял, закружила командирскую машину и отхлынул назад.

— Ой-ёй-ёй... — простонал стоящий рядом с Лилей сержант.

Волна ушла. Люди с высоты сопки смотрели на то, что осталось от посёлка.

Некоторые засобирались вниз.

— Всем оставаться на местах, — решительно пресёк их попытки командир. — Волна не приходит одна. Личному составу разводить костры, готовить ночлег для людей.

Ещё две волны пришли ночью. Не такие высокие, как первая, но в темноте, при свете полной луны, они были особенно страшны. Народ не спал, а детишки съели все Лилькины пряники и конфеты.

Утром по радио передали о прекращении подземных толчков. Командир дал добро на возвращение. Измученные бессонной ночью люди медленной вереницей потянулись по домам. Домов не было. Бывшие жители посёлка с ужасом смотрели на остатки кузницы, на следы бывшей бондарни, на рухнувшие стены клуба. Полные солёной рыбы бетонные чаны оказались пусты. Рыба вернулась в родную стихию. Весь улов, все надежды, вся жизнь. На песчаном берегу валялись остатки кунгасов. Людей на них не нашли.

Когда спускались с сопки, Лилина мама вдруг вскрикнула, оставила детей и метнулась в кусты рододендрона. Вернулась с дерматиновым портфелем.

— Как он туда попал? Волной, наверное, забросило. И прошептала дочке на ухо, — у меня там все деньги. **»**





ШИРИБАЗАРОВ БОЛОТ БАЯРОВИЧ

Родился 7 июня 1977 года в Иркутске. Выпускник Екатеринбургского государственного театрального института, мастерская Николая Коляды. Представитель хоринского бурятского рода «Улаалзай Хубдууд», сын бурятского художника-живописца Баяра Ширибазарова, внучатый племянник классика бурятской литературы Даширабдана Батожабая.

Вырос на севере Забайкалья, в селе Чара Каларского района. В юности много путешествовал по району, был участником многих геологических и охотничьих экспедиций.

За год до службы в пограничных войсках успел поработать помощником чабана в Агинском Бурятском автономном округе, именно тогда увлёкся мистицизмом бурятского шаманизма и тибетского буддизма, занимался поисками и возрождением породы бурят-монгольский волкодав Банхар.

После службы в армии около 15 лет отработал журналистом и ведущим аналитических программ в телекомпаниях Южного Урала, ХМАО Югры и Ямала. Занимался рекламой и PR в интересах компаний Лукойл и АЗ Урал.

Разработал и успешно применил на практике авторскую программу обучения телеведущих «Йога молодого оратора», а также методику тренировок «Боевая йога», с помощью которой сумел самостоятельно излечиться от шейного остеохондроза и прогрессирующей после службы в армии эпилепсии.

Как драматург дебютировал в 2007 году, с пьесой «Прощай, Маньчжурия» стал лауреатом Международного конкурса драматургов «Евразия» и финалистом Международного конкурса драматургов «Новая драма». Публиковался в журналах «Дружба народов», «Байкал».

Лауреат литературной премии имени Исая Калашникова (Улан-Удэ).

Избранный отрывок



МОТЫЛЁК В ПАУТИНЕ

“ Мама назвала его Гэсэром, в честь героя бурятского эпоса. В детстве он часто болел, одна знахарка сказала, что это из-за имени, слишком тяжёлое. Родители дали ему второе имя, Герман, в честь дедушки по линии мамы. Этот дедушка был поляком по национальности, но родом из Китая.

Отец Германа, Надмит Балданов, был ойратских кровей. Его предки пришли в Бурятию с Чёрного моря и стали здесь казаками. Надмит этим фактом страшно гордился. Часто приняв на душу, он напевал песню о тех предках, красивую, заунывную, но мало кому понятную. Его просили не петь, а он всё равно пел. Отчасти за это в Усть-Нарине, где родилась и выросла его супруга Надя, Надмита недолюбливали.

Недолюбливали в этом совхозе и Надю. От отца она переняла красоту и сложный характер. Сверстниц в школе Надя называла доярками, сверстников — чабанами. Потому и друзей у неё в детстве не было.

Получив аттестат, Надя поехала в Улан-Удэ поступать в институт культуры на актрису. На экзаменах она нахамила председателю экзаменационной комиссии и не поступила. Подала документы в училище народных ремёсел, на ювелира. Там встретила Надмита, он завалил экзамены в сельхозинституте и решил стать резчиком по дереву.

Глядя на них, люди сначала удивлялись, мол, что она в нём нашла. Невысокий, квадратный, широколицый, кривоногий, ещё с глазами навыкате, рядом с хрупкой, изящной степной принцессой Надей Надмит откровенно не смотрелся.

Узнав их получше, удивлялись уже наоборот. Надя, как говорили о ней одноклассники, была настоящей гадюкой, обидчивой и злопамятной. Надмит же, этакий Карлсон в звании «кандидат в мастера спорта по вольной борьбе», умел нравиться людям, таилось в нём нечто такое, что притягивало. Но пользоваться этим «нечто» он не умел.

Окончив училище, они приехали в Усть-Нарин, к родителям Нади, пожить до тех пор, пока не подвернётся возможность перебраться в город. Рожала Надя тяжело, чуть не умерла на операционном столе. Вернувшись с роддома, решила: «С меня хватит».

Родители Надмита были скотниками, потому в Усть-Нарине он пошёл работать на ферму, где откармливали бычков на сдачу живым весом. Спустя месяц его избрали бригадиром.

В совхозе Надмита сначала прозвали «Квадратом» за кряжистость во внешности. Потом он стал «Телевизором», за то, что выиграл главный приз состязаний по борьбе после посевной, приёмник цветного изображения «Янтарь».

Изображение в этом «Янтаре» часто пряталось за противными яркими лентами. Но они исчезали, стоило хлопнуть сверху или сбоку по коробу телевизора ладонью. Поначалу Балдановы хлопали по очереди. Затем Надмит приспособился выбивать ленты с кресла, не поднимаясь, ударом швабры. С появлением цветного телевизора и мир за пределами стоянки Балдановых стал цветным.

Лето того года в степях агинской Бурятии выдалось дождливым. К осени обычно мелкая и тихая река Ага, что разделяла владения совхоза на правый и левый берег, разлилась, вырвала с корнями мост и отрезала от Большой земли все правобережные стоянки.

Балдановы стояли на левом берегу, но им тоже повезло. Бычков на откорм из-за дождей закрыли в кошаре на месяц раньше, в августе. Потому, когда началась летняя олимпиада в Сеуле, Балдановы смотрели её трансляции не опасаясь быть застигнутыми врасплох. Начальству с этим потопом было точно не до бычков на их ферме.

Сын Балдановых, десятилетний Герман, поначалу олимпиадой не проникся. Её было так много, что днём родители забывали его покормить, а вечером переключить на канал, где шла передача «Спокойной ночи, малыши». С другой стороны, олимпиада продлила ему летние каникулы. Мутная вода какой-то метр не дотянулась до кошары, размыла дороги, и родители решили, что школа подождёт, оставили сына дома до тех пор, пока не утихнет стихия.

Спустя годы Герману часто снился эпизод из той жизни: он сидит на заборе с удочкой и наблюдает за тем, как мутная вода срывает островки, заросшие ивой, и быстро уносит их вдаль. Вот он уже сам

плывёт на одном из тех островков мимо деревни. Одноклассники на берегу замечают его, кричат:

— Смотрите, это же Балданов? Эй, Балданов, ты куда поплыл?
— В Сеул! — кричал им во сне Герман. „”



НОМИНАЦИЯ

КОРОТКАЯ ПРОЗА



ГИЛЁВА АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА

Родилась в 1982 году в Магадане. Писатель, сценарист и режиссёр кино. Окончила Московскую государственную юридическую академию имени О. Е. Кутафина, Северо-Восточный государственный университет, Высшие курсы сценаристов и режиссёров им. Г. Н. Данелии.

До 35 лет жила на Дальнем Востоке, работала журналистом в СМИ (ТВ, газеты). В 2018 году переехала в Москву и поступила в киношколу. Окончила драматургическую мастерскую О. А. Агишева и Э. М. Ишмухамедова и режиссёрскую мастерскую А. Б. Мурадова — А. М. Добровольского.

Фильмы Антонины Гилёвой участвовали и побеждали на международных и отечественных кинофестивалях: 30-й Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Festival del Cinema di Cefalù (Италия), X Международный фестиваль детского и семейного кино «Ноль Плюс», Международный фестиваль «Восток & Запад. Классика и Авангард», XXIX Международный кинофестиваль «Сталкер», Восьмой международный фестиваль студенческих фильмов FLAME FirstCut (Индия) и других.

Антонина Гилёва — лауреат ряда литературных премий и конкурсов. В том числе: обладатель Гран-при международного сценарного конкурса

«Новый взгляд» (2017, сценарий «Руфер»), финалист международного конкурса «Screenlife Project» кинокомпании «Bazelevs» и Тимура Бекмамбетова (2018, сценарий «She is dead and online»), финалист конкурса пьес «К новому Островскому» в рамках XXIV Международного театрального фестиваля ТЮЗа им. А. А. Брянцева (2023, пьеса «Нормальная такая жизнь»), финалист второй Всероссийской премии «Диалоги в кино» (2024, сценарий «Кай-Кайнын и браконьеры»).

Антонина Гилёва как писатель и драматург участвовала в драматургической лаборатории «Молодёжь. Театр. LAB. — Палитра-2023» XXIV Международного театрального фестиваля ТЮЗ им. А. А. Брянцева, семинаре «Осень» литературной мастерской Сергея Лукьяненко (2023), семинарах по драме и кинодраме «Цех драматургов» «Городского общества искусства и литературы» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (2022).

Публиковалась в журналах «Искатель», «Сибирские огни». Автор книг «Трудности выбора в маленьком городе» (остросюжетная проза; 2019), «Эмпатия» (киберпанк, нуар; 2024). Любимому Дальнему Востоку Антонина Гилёва посвятила две повести: «Кай-Кайнын и браконьеры» (2023) и «Осколки студёного лета» (2024).

В «Осколках студёного лета» дед и внуки, которые давно не общались, вынуждены объединиться, чтобы пережить суровую зиму в расселённом селе на Колыме в начале «нулевых».

Избранный отрывок

ОСКОЛКИ СТУДЁНОГО ЛЕТА

“ Валера всю ночь ворочается, вздыхает. Встаёт раньше сестры и деда, одевается и напоследок громко хлопает дверью. Спят они, бездельники! А вот он сегодня им обоим покажет — сам воду с реки привёзёт, без просьб и напоминаний. Он ставит канистру на санки и топает с ними в сторону речки. Не дурак, топор и ведро прихватил. Морозы стукнули серьёзные, лёд уже сантиметров двадцать, не меньше.

Санки и канистру он оставляет на берегу, сам с ведром и топором осторожно скользит к середине реки. (Его потом спросят, зачем так далеко зашёл, и он ничего не сможет ответить.) Река во льду, лёд в снегу, местами даже сугробы. Валера замахивается и аккуратно колет лёд. Ещё пара взмахов, и можно набирать воду.

Из-за холма к реке выскакивает дед.

— Валерка! — опять он на бегу.

— О, дедуля! Видишь, я тоже что-то умею. — Внук ухмыляется и от души бьёт топором.

— Уйди... со льда!... — Стариk аж захлебывается словами.

— Иждивенец, паразит, криворукий... — бурчит себе под нос Валера, но останавливается.

— Белый лёд нельзя рубить! — кричит Михалыч.

Треск. Валера смотрит вниз — лёд под ним расходится. Он только успевает взмахнуть руками — и стоя, как солдатик, уходит в предательски расплывшуюся полынью. Топор отлетает в сторону и остаётся на льду.

Михалыч давит в себе гибельное желание в два рывка добежать до внука. Опускается сначала на четвереньки, а потом и вовсе ложится на лёд и ползёт к проруби. Доползает до топора, зачем-то хватает его, другой рукой смахивает снег с замёрзшей поверхности реки. В чёрной воде сначала ничего не видно. Но вот подо льдом старик видит лицо Валеры с вытаращенными глазами. Внук неуклюже бьёт руками по льду снизу, пытается схватиться хоть за что-нибудь. Время замирает. Дед и внук смотрят друг на друга. Валера пускает пузыри, пытается что-то сказать, разводит руками, будто извиняется — и тут течение подхватывает его и несёт...

Дальше — как в очень страшном сне, настоящем кошмаре. Михалыч поднимает голову, смотрит вперёд и, занеся руку с топором, мечет его метров на десять перед собой, а сам отталкивается руками и скользит следом. Хватается за рукоятку топора — лезвием вниз зашёл. Лёд и тут трескается, Михалыча заносит и разворачивает в противоположную сторону. Но он остаётся на месте, держит крепче топор и лёжа крошит лёд. Перевалившись на левый бок, медленно водит рукою под водой. Лишь бы не пропустить, лишь бы не упустить... Сухой треск идёт со всех сторон, тихий, предательский, чуть заметный, но Михалыч остаётся на месте. Лишь бы Валерка сознание не потерял! Тут течение и летом не бурное, а зимой ещё спокойнее должно быть.

Везучий Воскресенский-младший открывает глаза под водой, выбирается из ставшего чугунным тулупа. Вниз, на дно, уходят и валенки: намокнув, они стали как гири. Валера стукается головой о лёд, опять пузырьками выпускает воздух, но таращится изо всех сил и ищет, где посветлее. Мышцы сводят от холода, руки-ноги не слушаются. И тут он замечает вперёд что-то белое и вцепляется в него.

Он чуть не утягивает в полынью и деда, но Михалыч втыкает топор рядом в лёд и держится. Так себе точка опоры, но другой нет. Валера высовывает голову из воды, кашляет, сипит, молотит, как дурной, по кромке льда — и только ещё больше ломает и крошит его.

— Ша! Тихо! — сквозь зубы командует Михалыч. — Держись, Валерка... Валерочка... Да что ж ты, внучок, такой же, как отец, — упрямый!

Валера ничего не слышит, только чувствует, что холод почти добрался до сердца. Удивляется про себя — неужели он весь превращается в лёд? Закрывает глаза, и дед вытягивает его, обмякшего, из полыни. С одной стороны Михалыч рад, что внук не дёргается, а с другой — ему страшно: неужто поздно спасать? Старик матюгается про себя и осторожно волочёт бесчувственное тело к берегу. Вставать нельзя, бежать нельзя, паниковать нельзя.

На берегу реки с запасным тулупом в руках скакет Маша. Она всё ещё хромает, поэтому подоспела только сейчас. На реку не ступает — она-то в курсе, что после первых морозов на водоёмах делать нечего, лёд ещё как следует не схватился. Маша видит, как дед медленно тянет её брата по снегу и льду. Валера и сам белый, как снег, только губы синие. Девушке кажется, что путь двоих мужчин на берег длится час, не меньше. Подумав, она идёт за санками, ставит их поближе к реке и, кусая губы, ждёт.

Вытащили! Теперь бы только до дома довезти.

Михалыч и Маша тащат санки с Валерой, накрытым тулупом. Воскресенский-младший почти без сознания. Иногда он открывает глаза, но видит всё как в бреду.

...Любопытную собаку, которая тычется носом ему в лицо...

...Верхушки деревьев и голубое небо...

...Испуганные глаза Маши, когда она оборачивается...

...Спину деда-великана. Сейчас дед такой же большой и сильный, каким казался внуку в детстве.

Валера закрывает глаза. Стужа, постояв у сердца, откатывается куда-то вниз, в область солнечного сплетения. И забирает с собой память о вечере, когда он оказался без дома и без вещей под дверью тётушкиной квартиры. “





ЕРМОЛИН АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ

После получения профильного образования на факультете охото-ведения в Иркутском ордена Дружбы народов сельскохозяйственного института несколько лет работал научным сотрудником во Всесоюзном научно-исследовательском институте охотничьего хозяйства и звероводства (Дальневосточного отделения). В начале 90-х приступил к созданию «с нуля» нового научно-производственного предприятия под названием «Аквилон», а впоследствии других предприятий в сфере охотничьего хозяйства.

С 2012 по 2018 г. занимал должности государственной гражданской службы, начальника управления охотничьего хозяйства министерства природных ресурсов Хабаровского края (МПР). В период его работы на первый план уже тогда вышли вопросы, связанные с амурским тигром. Была создана и укомплектована техническими средствами оперативная группа по урегулированию конфликтных ситуаций с дикими животными. Работа оперативной группы непосредственно управлялась А. Б. Ермолиным на протяжении всего периода работы в Правительстве Хабаровского края и по результатам отмечалась высокой эффективностью. Также под его контролем, начиная с сезона 2012–2013 года, проводился ежегодный мониторинг популяции амурского тигра на модельных участках и целевой расход денежных



средств на эти цели, что обеспечивало преемственность в получении непрерывного ряда научно-практических материалов о текущем состоянии популяции тигра в крае. В зимний сезон 2014–2015 г. в крае успешно прошёл фронтальный учёт амурского тигра. Под его руководством началась в 2015 году работа по созданию государственного центра реабилитации диких тигров на базе краевого памятника природы «Сихотэ Алины» в муниципальном районе им. Лазо Хабаровского края. В этом же году в МПР был разработан План мероприятий по сохранению амурского тигра в Хабаровском крае на период 2016–2020 годов для выполнения Стратегии сохранения амурского тигра в РФ, принятой в 2010 году. Кроме этого, была подготовлена и утверждена губернатором Стратегия сохранения редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных, растений и грибов в РФ на период до 2030 года. Не упущены были и вопросы изучения редкого хищника. Так, под руководством А. Б. Ермолина в 2017 году было подготовлено всероссийское Совещание по сохранению северной популяции амурского тигра с участием 70 специалистов в области охраны окружающей среды, учёных и охот пользователей. Совещание явилось подготовкой для проведения в нашей стране второго Международного научно-практического симпозиума по сохранению популяции амурского тигра, который состоялся в Хабаровске в 2018 году.

С июня 2019 года А. Б. Ермолин возглавляет краевой благотворительный фонд «Биосфера». Под его руководством фондом разработан и реализуется целый ряд проектов в рамках программы по сохранению и увеличению численности копытных животных на окраине ареала амурского тигра в Хабаровском крае. На сегодняшний день в Нанайском районе Хабаровского края на участке, непосредственно граничащем с национальным парком «Анюйский», реализуется проект создания «Центра воспроизведения копытных». В специально построенных вольерах уже прошли адаптацию первые особи пятнистых оленей, подрастает первое молодое поколение диких кабанов в условиях полувольного разведения для восстановления популяции после АЧС. Проводятся хозяйствственные мероприятия по закупке комбикормов, засеванию кормовых полей, строится необходимая инфраструктура.

Деятельность фонда «Биосфера» под руководством Александра Борисовича многогранна и охватывает разные составляющие изучения и охраны дикой природы. В 2022 и в 2024 годах фондом организован всероссийский симпозиум «Актуальные проблемы зоогеографии и био-

разнообразия Дальнего Востока России», которые были посвящены 150-летию со дня рождения В. К. Арсеньева, и 300-летию Российской академии наук, и 155-летию академика В. Л. Комарова (1869–1945). К году тигра (2022 г.) проведены проектные работы по заданию ВНИИ «Экология» при МПР Российской Федерации для создания ООПТ федерального значения — национального парка «Помпеевский» в ЕАО. В 2023 году фондом выполнены работы по подготовке материалов согласований и общественных обсуждений/слушаний для организации ООПТ федерального значения «Национальный парк «Вулканы Камчатки» в Камчатском крае.

В целях сохранения и увеличения популяции молоди лососёвых видов рыб в Тугуро-Чумиканском районе Хабаровского края третий год подряд реализуется проект по искусственно воспроизводству тихоокеанских лососей, уже с 2022 года выращено и выпущено более тридцати миллионов мальков.

Также А. Б. Ермолин уделяет большое внимание вопросам экологического просвещения и издательской деятельности. Им основана новая книжная серия — «Библиотека дальневосточного натуралиста», в рамках которой уже выпущен целый ряд книг по уникальной фауне Дальнего Востока, в т.ч. «Лососёвые рыбы Дальнего Востока России», «Тигры в снегах Приамурья», «Звери и птицы круглый год», «Записки дальневосточного охотоведа», «Энциклопедия Амурской рыбалки», «Время собирать камни», «Уйти и вернуться», также в 2025 году планируются к изданию «Атлас рыб Амура» совместно с Хабаровским филиалом ВНИРО. В 2024 году книга «Владыка северных джунглей», где Александр Ермолин является одним из авторов, Награждена дипломом в конкурсе «Лучшее краеведческое издание», номинация «Тематическое краеведение» на дальневосточной выставке-ярмарке Печатный двор.

Александр Борисович имеет учёную степень — кандидата экономических наук, является автором и соавтором 5 книг и более 50 публикаций.

Награждён и отмечен большим количеством наград в своей области.

ДУНИШЕНКО ЮРИЙ МИФОДЬЕВИЧ



Посвятил всю свою жизнь решению практических и научных проблем комплексного природопользования России, экологии охотничьих животных и охотничьего хозяйства.

В течение 14 лет Ю. М. Дунишенко работал на разных должностях от инженера-охотоведа до начальника партии и старшего инженера-охотоведа управления Восточно-Сибирской проектно-изыскательской экспедиции Лазовского госпромхоза. Закончив очную аспирантуру в марте 1979 г., Ю. М. Дунишенко пришёл в Дальневосточное отделение федерального государственного бюджетного научного учреждения «Всероссийский научно-исследовательский институт охотничьего хозяйства и звероводства имени профессора Б. М. Житкова» (далее – Дальневосточный филиал ВНИИОЗ) старшим научным сотрудником. В своей профессиональной деятельности Ю. М. Дунишенко в Дальневосточном филиале ВНИИОЗ специализировался в области биологии копытных животных и амурского тигра. За последние 30 лет он три раза принимал участие в организации сплошных учётов численности амурского тигра на территории Хабаровского края.

Ю. М. Дунишенко является известным учёным с мировым именем. Свидетельством тому — непрекаемый авторитет в научном сообществе, несколько монографий, более 250 научных статей, более трёх десятков научно-популярных книг, брошюр и методических рекомендаций. Юрий Мифодьевич — известный специалист в области биологии копытных животных и тигра, участник многочисленных научных форумов в России и за рубежом, член Международной комиссии по крупным кошкам IUCN и рабочей группы по мониторингу численности тигра в Дальневосточном федеральном округе, талантливый популяризатор научных знаний и знаток проблем современного охотничьего хозяйства.

Ю. М. Дунишенко принимал участие в многочисленных научных форумах в России и за рубежом. Был членом Российской делегации на Глобальных тигриных форумах в Техасе и в Катманду (в 1997 г. и 2009 г. соответственно). Работал на полевых обследованиях тигриных мест обитания в Китае. Проходил стажировку в университете штата Вашингтон.

В 2018 году Ю. М. Дунишенко принял активное участие в Международном научно-практическом симпозиуме «Сохранение популяции амурского тигра: итоги, проблемы, перспективы» (далее — симпозиум), который проходил в г. Хабаровске и был признан главным экологическим событием года.

Приказом Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации от 29 ноября 2019 г. № 820 Дунишенко Ю. М. включён в состав секции экспертов по сохранению и восстановлению амурского тигра Рабочей группы по вопросам сохранения и восстановления отдельных редких и находящихся под угрозой исчезновения объектов животного мира в Российской Федерации, созданной в рамках федерального проекта «Сохранение биологического разнообразия и развитие экологического туризма» национального проекта «Экология».

При непосредственном участии Ю. М. Дунишенко был реализован масштабный научный Проект по инвентаризации части популяции гималайского медведя, расположенной в границах Хабаровского края (далее — Проект). Заключительным этапом данного Проекта стала подготовка Ю. М. Дунишенко отчёта о научно-исследовательской работе: «Оценка состояния популяции гималайского медведя на территории Хабаровского края в 2010–2017 гг.»

Талантливый популяризатор научных знаний, автор и соавтор более 240 публикаций, из них 22 книги и 18 брошюр, в том числе более

40 публикаций посвящено проблемам амурского тигра. Среди наиболее значимых стоит отметить такие книги, как «Последний переход», «Собольими тропами», «Календарь охотника», «Ловцам охотничьи удачи», «Главная кошка Земли», «Охотничьи ресурсы Хабаровского края», «Амурский тигр. Фотоальбом», «Тигры в снегах Приамурья», «Звери и птицы круглый год», «Записки дальневосточного охотоведа», «Уйти и вернуться».

В 2024 году на Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор» две книги, в которых он является автором и соавтором, удостоены дипломов, так, за популяризацию и неравнодушное отношение к окружающему миру книга «Время собирать камни» получила диплом в конкурсе «Литературный» в номинации «Публицистика», а книга «Владыка северных джунглей» в соавторстве с Александром Ермолиным и художником с мировым именем, народным художником РСФСР Г. Д. Павлишиным победила в конкурсе «Лучшее краеведческое издание», номинация «Тематическое краеведение».

За вклад в сохранение редкого хищника он награждён орденом Почёта и Почётной грамотой Президента России, является заслуженным работником охотничьего хозяйства Хабаровского края.

Избранный отрывок



ВЛАДЫКА СЕВЕРНЫХ ДЖУНГЛЕЙ

В кедрово-широколиственных лесах на юге Дальнего Востока — натуральные северные джунгли.

Здесь лианы винограда и пробковое дерево, тис и маньчжурский орех, легендарный женьшень и его колючие родственники — аралия, элеутерококк. Здесь сумрачная духота летом и пояс снега зимой. В этих лесах достаточно укромных мест для устройства логова по соседству с водой, бесшумных прогулок и стремительной охоты полосатого хищника.

Тигрица — очень заботливая мать. Самка оберегает детёнышей от чужих самцов, которые могут запросто их убить и съесть, любых других неприятностей. Если тигрица почувствовала, что её малышам грозит опасность, то переносит их в зубах в другое место, скрытое от врагов.

Выходок тигрят появляется обычно в начале весны — март, апрель. В одном помёте чаще всего рождаются от двух до четырёх детёнышей. Подрастая, тигрят активно знакомятся с окружающим миром, перенимая уроки и повадки матери. Но, как правило, к третьему году жизни половины тигрят уже нет в живых. Таковы реалии жизни в дикой природе.

Логово для своего будущего потомства тигрица выбирает обычно в тихом, спокойном распадке, по соседству с местами повышенной плотности населения кабанов, и может не менять его много лет. Она приносит подросшим малышам свежее мясо кабана или изюбра. Но главной пищей тигрят в начале жизненного пути, как у всех млекопитающих, является молоко матери. В первые дни после рождения она кормит детёнышей каждые два часа.

В возрасте двух месяцев маленькие тигрят способны гулять неподалёку от логова. А ещё через пару месяцев могут следовать за тигрицей от добычи к добыче. Все малыши любят играть! Игры развивают и тренируют ловкость, сообразительность, выносливость — качества, особенно необходимые животному, к тому же в условиях, в основном, уже далеко не первозданной природы.

Тигр издавна считается символом юга, а белый медведь — символом севера.

Но нередки случаи заходов амурского тигра за сотни километров от тёплой родины, до самой Якутии, где невиданный в этих местах зверь создаёт проблемы оленеводам. В Древнем Китае считали, что тигр — символ силы и здоровья, отгоняет злых духов и болезни.

Поединок тигра с драконом — один из популярнейших мотивов китайской живописи. Вошёл полосатый герой и в геральдику: изображение тигра есть на гербе Иркутска, Хабаровска, Владивостока и других городов, а также Приморского края и ЕАО. В природе тигры живут исключительно в странах Азии. **“**

”



КИСЕЛЁВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

Псевдоним — Елена Чайка

Родилась 29.11.1991, проживаю в г. Владивостоке.

Окончила ДВФУ по специальности «Архитектор-дизайнер» (Инженерная школа). В настоящее время реализую себя в области литературы, дизайна, графики. Публиковалась в литературных журналах России и сборниках современной поэзии, лауреат Всероссийских, краевых и городских литературных конкурсов. Автор поэтической книги «А мое мимо».

Работала дизайнером, иллюстратором в военно-историческом журнале. Объехала с рюкзаком всё Приморье. Путешествовала автостопом по Японии. Спасала и выхаживала дома чайку Джонни с пропорченным крылом (отсюда и псевдоним).

Автор экологического проекта «Соавтор — море», в рамках которого создаю ассамбляжи (объемные коллажи-картины) из того, что море выбрасывает на берега Владивостока: пластиковые обломки, битое стекло, старые рыболовные сети, детали электроники и другой «человеческий» хлам.

Участвовала в художественных и дизайнерских выставках города: «Параллели», «АртВладивосток», «Фуникулёр», «Фестиваль социального искусства» и др.

Хобби: настольные игры, выращивание коллекции суккулентов на подоконнике. Плаваю на сапе, участвую в ежегодном «угоне льдины».

Публикации:

- Литературно-художественный альманах «Литературный Владивосток», 2021;
- «Аврора», № 5, 2021;
- Сборник «Филатов Фест 2021. Финалисты»;
- Книга стихов «А тоге мимо», 2021;
- «Поэзия: Новые имена» (сборник, выпущенный фондом СЭИП), 2022;
- Журнал «Байкал», № 5, 2022;
- Журнал «Наш современник», № 12, 2022. Сборник «Филатов Фест 2022. Финалисты»;
- Сборник «Море Слов», 2023;
- Журнал «Наш современник», № 8, 2024. Журнал «Вакуум», 2024. Сборник стихотворений и прозы для детей «Взлетай, бегемот!», 2024;
- Журнал «Дружба Народов», № 4, 2025.

Участник резиденции «Сквозь времена и расстояния» — совместной мастерской Дома творчества Переделкино и Транспортной группы FESCO, по результатам которой был выпущен сборник рассказов для подростков «Дальний Восток».

Лонг-лист литературной премии «Лицей», 2022; дважды финалист (шорт-лист) фестиваля молодой поэзии «Филатов Фест» (2021 и 2022).

Участник международного форума молодых писателей России и стран СНГ, также известного как «Липки» в 2021, 2022, 2024 году (семинар журнала «Новый мир», поэзия). Стипендиат форума в 2021 и 2022 году.

Участник Всероссийских и региональных мастерских АСПИР в 2022, 2023, 2024 году (по направлениям: сценаристка, детская литература, поэзия).

Поэтический сборник автора «А тоге мимо» был отмечен золотой медалью на Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор-2022».

Участник совместного проекта ОТВ и «Моря слов», посвящённого Дню Победы. «От внуков и правнуков. О той весне...», 2021;

В настоящее время готовится к публикации в издательстве СТИХИ новая поэтическая книга.

Избранный отрывок



ЗА МОСТОМ

— Я принесла пуред, — услышал он голос Саши. — Ты мокрый, на!

Она говорила с акцентом, совсем не выговаривала «л», слегка шепелявила на «с», и интонация у неё была необычная. Он не сразу понял, что загадочное «пуред» — это плед. Девушка села рядом на ступеньку.

Макс старался не всхлипывать. Солёные капли стекали на нос, срывались и падали на доски крыльца. Он молился, чтобы Саша ничего не заметила.

— Тебе не нужен пуред?

— Положи рядом, — просипел Макс.

Он старался взять себя в руки, старался изо всех сил. Кажется, Саша что-то поняла.

— Это ты из-за отца расстраиваешься? Я сурышара в кухне, как вы ругарись.

Макс не ответил.

— Из-за бабушки?

Макса затрясло, его плечи задёргались. Он сделал усилие, чтобы снова не разреветься. Он оторвал тяжёлое лицо от коленей — плевать, она уже и так всё поняла — и, не глядя на Сашу, стянул через голову мокрую толстовку, стараясь незаметно вытереть тканью лицо. Затем он поднял плед и закутался в него по самую макушку.

Плед приятно пах стиральным порошком, от него шло такое тепло, что Макс почувствовал, как расслабляются мышцы плеч.

— Я думал, ты вообще русский плохо понимаешь, — Макс шмыгнул носом. — А ты нормально говоришь, молодец!

— Спасибо. Мама всю жизнь говорит со мной по-русски. Торько у меня акцент, я знаю.

— Как там внутри обстановка? Вроде не орут...

Саша долго молчала. Макс не видел её лица, но, когда она заговорила, в голосе девушки слышалась грусть.

— Они ругарись, очень сирьно ругарись. Теперь обсуждают похороны.

— Когда похороны?

— Посурезавтра.

— Ты пойдёшь? Тебе хоть сейчас можно идти, ты вся в чёрном... А у меня чёрных вещей вообще нет.

Макс вдруг подумал: а вообще, почему все надевают на похороны чёрное? Откуда это взялось? А если человек не любил чёрный цвет? Тогда получается лицемерие какое-то... Нет бы одеться в любимые цвета умершего, и то больше смысла.

Мысли в голове потекли привычным образом, это успокаивало.

— Почему все надевают на похороны чёрное? — спросил он Сашу.

— Традиции такие, — удивлённо ответила она. — У нас в Японии тоже есть традиции похорон, но там женщины приходят в чёрных кимоно.

— Если я умру, ко мне пусть в чёрном не приходят. Я завещание когда буду делать, отдельно пропишу это, большими такими буквами. Пусть в зелёном приходят. Или в синем.

— Ты шутишь, — неуверенно сказала она. — Шутишь, да?

Он не ответил.

— Мне кажется, у нас в стране совсем другое отношение к смерти, — Саша заёрзала. — У нас оно бореё... — она запнулась, подбирая слово — спокойное.

— Это как?

— Я не знаю, как объяснить, — она замолчала, и несколько минут было тихо, только море плескало внизу, полоща водоросли на мелководье. — Знаешь, я живу в префектуре Осака, — Саша наконец заговорила. — Не в Осака, поручаса на поезде от Осака. — От волнения Сашин акцент усилился, она почему-то не стала склонять название города. — Так вот, все жители моего района знают, что в бурижайшие пятнадцать лет у нас будет сирьёзное земуретрясение. И цунами посуре него смоет наши дома. Даже самые маренькие дети это знают.

Макс ошарашено выглянул из мягкого кокона, ему хотелось увидеть лицо Саши.

— И чего вы там живёте тогда?

— Жирьё дешевуре, — пожала плечами Саша. — К тому же у нас всё время неборьшие земуретрясения. Мы привыкли. Нас с детского садика учат, что дерать, куда бежать и как прятаться под стор. „



КОММЕКТИВ АВТОРОВ

БЛИНОВА ДАРЬЯ

Родилась 29.11.1993, во Владивостоке. Закончила Дальневосточный федеральный университет по направлению «Филология». Автор статей о пересечении моды, кино и видеоигр для изданий: The Blueprint, Buro 24/7, The Village, XYZ Media.

Заканчивала курсы креативного письма в онлайн-школах: CWS, Band, Write like a girl. Дважды участвовала в тематических мастерских писательской резиденции «Переделкино»: Апрель 2023 года ПЕРЕ-ДЕЛ>КИНО: от писателя к сценаристу; Сентябрь 2023 года «Сквозь времена и расстояния».

Публиковалась в журнале «Пашня»: Июнь 2023 Миндаль и можжевельник; Июль 2024 По остаточному принципу.

КОЩЕЕВ ИГОРЬ

Прозаик из Магадана — одного из самых легендарных городов не только Дальнего Востока, но и всей страны. Оканчивая в далёкие восьмидесятые среднюю школу, начал писать. Мечтал поступить во ВГИК. Но в первый год после школы это не удалось, поэтому ушёл в ряды ВС СССР.

После демобилизации в 1990 году отложил мечту до лучших времён. Начальные девяностые не очень способствовали развитию творчества. Ушёл в предпринимательство, стал активно заниматься торговлей. Времена лучшие настали, но к письменному столу не подходил. Дожив до пятидесяти, всё же напомнил себе о юношеских желаниях. Во ВГИК поступать уже не поехал, но достал из папки написанный в армии рассказ, чуть отредактировал его и послал в журнал «Москва». Когда от редактора пришло письмо о том, что рассказ будет опубликован, почувствовал себя самым счастливым человеком на свете.

Счастье есть.

Печатался в журналах «Москва», «Мир фантастики», «Уральский следопыт», альманахе «Чайка» (Нью-Йорк).

Участвовал в писательских мастерских АСПИР во Владивостоке и Хабаровске, резиденции «Сквозь времена и расстояния» в Переделкине.

Рассказы побеждали и входили в шорт-листы различных конкурсов.

Пьеса «Я устал. Я ухожу» в 2023 году вошла в число победителей конкурса исторических пьес Омского государственного академического театра драмы.

БЛИНОВА АЛЛА НИКОЛАЕВНА

Родилась в г. Уссурийск Приморского края в 1971 году, в настоящее время проживает в г. Москва.

Из семьи военного, детство и юность прошли в военных гарнизонах Приморского и Хабаровского края.

В старших классах посещала Школу молодого журналиста при газете «Молодой дальневосточник», после окончания средней школы устроилась туда же на работу на должность корреспондента.

Окончила филологический факультет Челябинского государственного педагогического института. Работала на кафедре литературы Челябинского государственного университета.

Публикации: Рассказ «И трубы воспоют» (Журнал «Пашня», ноябрь, 2023); Рассказ «Золотой орех» (Журнал «Пашня», декабрь, 2023); Рассказ «Принц, или Происшествие в новогоднем троллейбусе» («Юность», № 12, 2023); Рассказ «Девочки смеются» («Юность», № 4, 2024); Рассказ «Как маленькая мама научилась плавать» (Сборник рассказов «Дальний Восток», 2024).

Статьи, подборки стихов в газетах «Молодой дальневосточник» (г. Хабаровск, 1986–1989 гг.), «Молодой учитель» (г. Челябинск, 1995–1996 гг.), «Аргументы и факты» (г. Москва, 1995–2000 гг.).

В настоящее время в соавторстве с морским геологом Е. Поповой работает над детской энциклопедией «Арктика и Антарктика» (издательство «Альпина»).

Финалист конкурса для детских писателей «Встречный курс» Открытого российского фестиваля анимационного кино «Сузdal'fest» (2024).

Участница резиденции «Дальний Восток» Творческого дома Переделкино (2023).

Творческий псевдоним: Алла Михайлова.

ПЕРЕЛЫГИНА СОФЬЯ ИГОРЕВНА

Москва (род. в пос. Переяславка, Хабаровский край), Россия.

Список публикаций

Проза:

- Сборник авторов Дома Творчества «Переделкино»: «Дальний Восток. Сквозь времена и расстояния».
- primpublishing.ru/article/115845
- «Новый мир», август 2024.
- nm1925.ru/articles/2024/8-2024/chetyrefazy/?ysclid=m2tlls04af3660461
- «Литературная газета», декабрь 2021.
- lgz.ru/zolotoezveno/publitsistika/sofya-perelygina/?ysclid=le5uluk2w8592550495
- Эл. журнал «Пашня», март 2022.
- cws.media/tag/children/?ysclid=le5uo9bq13113776698
- Альманах всероссийского конкурса «Класс!», май 2021.
- konkurs-klass.ru/almanah2021#rec352466792
- Эл. ресурс конкурса «Вольные порождения города» от сообщества «Городские сказки», июль 2021.
- dzen.ru/a/YhIcXPni8CQWlSEZ
- Эл. ресурс всероссийского конкурса «Класс!», май 2021.
- konkurs-klass.ru/interview_3season?ysclid=le5ur48ess430900039#rec334520609

Поэзия:

- Эл. журнал «Пашня», декабрь 2023.
 - cws.media/masterskaya-poeziya-kak-pisat-stihi-i-vystupat/
 - Журнал «Рог Борея», выпуск 67.
 - www.calameo.com/read/007261987472ad08ff64d
 - Журнал «Кольцо А». Выпуск 172.
 - soyuzpisateley.ru/publication.php?id=1874

Публицистика:

- Очерки и репортажи на сайте Литературного института им. А. М. Горького.

Декабрь 2022

- litinstitut.ru/content/kulturnyy-turizm-vstrecha-shestnadcataya-dom-gogolya-0

Февраль 2023

- litinstitut.ru/content/studenty-litinstituta-prinyali-uchastie-v-h-vserossiyskom-yubileynom-studencheskom-marafone

Май 2023

- litinstitut.ru/content/kulturnyy-turizm-vstrechadevyatnadcataya-golyy-korol-uchebnyy-teatr-gitisa

Ноябрь 2023

- litinstitut.ru/content/kamerata-v-akademii-muzyki-gnesinyh

Ноябрь 2023

- litinstitut.ru/content/studencheskaya-konferenciya-vostok-i-zapad-v-kulturnom-prostranstve-srednevekovyya-2023

• Lapua
Mant 2024

- litinstitut.ru/content/kamerata-na-koncerete-italyanskoy-muzyki

- Театральная критика в рамках лаборатории от Центрального Дома актёра.

Победитель всероссийского литературного конкурса «Класс!» (2020–2021 гг.); номинант кинофестиваля «Блинч» со сценарием короткометражного фильма «Халат» (2021 г.); призёр Дальневосточного фестиваля любительского кино «Точка возврата»; приз «Лучшая идея»

за сценарий короткометражного фильма «Халат» (2021 г.); финалист литературного конкурса «Золотое звено» (декабрь 2021); участник литературной резиденции АСПИ по направлению «Драматургия» (ноябрь 2022 г.), победитель кинофестиваля «Блинч» со сценарием короткометражного фильма «НЗТ» (ноябрь 2022), участник литературной резиденции Дома Творчества «Переделкино» мастерской «Сквозь времена и расстояния» (сентябрь 2023); участница Форума молодых писателей им. С. С. Филатова (ноябрь 2023), стала стипендиатом в секции «Драматургия»; участница лаборатории Центрального Дома актёров «В нашем Доме. Пушкин» в направлении «Театральная критика»; участница семинара-совещания «Мы выросли в России» в Каменске-Уральском (апрель 2024); участница резиденции АСПИР в г. Омск (май 2024).

Студентка Литературного института им. А. М. Горького, мастерская поэзии С. С. Арутюнова.

СОЛДАТОВА НАТАЛЬЯ ВАДИМОВНА

Родилась в 1982 году в г. Благовещенске Амурской области. В 2005 году окончила Хабаровский государственный педагогический университет (направление — русский язык и литература). Несколько лет проработала в родном университете ассистентом кафедры литературы и культурологии.

В 2019 году — участник Школы молодых писателей в ДВФО (Хабаровск) и 19 форума молодых писателей в Ульяновске (фонд Филатова).

В 2020 году — лауреат премии имени Петра Комарова.

В 2020, 2021, 2023 гг. — участник всероссийского выездного семинара писателей-фантастов «Малеевка-Интерпресскон».

В 2022 году — по рассказу «Семья за праздничным столом» (сценарий мой) режиссёр Глеб Сугак снял короткометражный фильм «Карандаш». Рассказ и фильм посвящены блокаде Ленинграда. В 2023 году фильм вышел в финал международного конкурса Student World Impact Film Festival.

В сентябре 2023 года — участник дальневосточной резиденции Творческого дома Переделкино «Сквозь времена и расстояния».

Публикации в Литературном журнале ТОГУ (2019, 2021), журнале «Дальний Восток» (2021), сборнике рассказов «Дальний Восток» (2024).

ЯШКИНА ИРИНА

Родилась 08.02.1993 в городе Владивостоке. Больше 15 лет работает литературным, выпускающим и ведущим редактором. Сотрудничала с правительством Москвы, Республики Саха (Якутия), Хабаровского края; художественными издательствами литературы young adult, печатными и интернет-изданиями. Организатор литературного фестиваля «Фарватер» во Владивостоке, 2019 г. Участник творческой резиденции «Сквозь времена и расстояния» Дома Творчества «Переделкино», 2023 г. Уверена, что слово — это самый гибкий и в то же время мощный инструмент диалога. Суперсила — пробуждать чувства.

Художник, скульптор-барельефист и неугомонная путешественница с рюкзаком на плечах.

Избранные отрывки

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И РАССТОЯНИЯ

Алла Михайлова.

Как маленькая мама научилась плавать.

“ Кавторанга начала рассказывать, как замечательно умеет плавать: — А вот ты, — палец Кавторанги ввинтился в мамино плечо, — ты умеешь плавать? У тебя ведь папа танкист? Танкисты не умеют плавать! И все засмеялись и начали говорить друг другу: «Она плавает, как топор» — «Нет, как танк, у неё папа — танкист...» Маленькой маме стало так обидно, что она вскочила на кровать и закричала: — Я умею плавать очень-очень-очень хорошо! Я переплыла нашу речку, отдохнула десять минут и переплыла её обратно. А мой папа плавает ещё лучше, он запросто переплывёт целое море! На следующий день выглянуло солнце. — Мы идём купаться!!! — прокатилось эхом по всему лагерю. Новости радовались все, кроме маленькой мамы... ”

Блинова Дарья.

Конец сезона.

“ Особенным удовольствием для Полины было наесться и напиться всего этого шипучего, острого, хрустящего, жирного, окрашенного в самые неестественные цвета и не быть пойманной. Уничтожив продовольственные запасы, Полина приступала к следующей части. Она отрывала те этикетки, что можно было оторвать, разглаживала их и припечатывала к песку с помощью камней. Так прижимают покрывало на пляже, чтобы ветер не запрокидывал уголки.

Палочками для еды она чертила на песке иероглифы. Никогда ещё условия хранения, указание импортера и пищевая ценность не выглядели для неё так красиво. Она пыталась нарисовать слова быстрее, прежде чем волна смоет её пляжные прописи. ”

Игорь Кощеев.

Солнечная Собака.

“ Я дала ему имя Солнечная Собака, — сказала жена через несколько дней после рождения мальчика. Муж молча кивнул головой и крепко затянулся из старой трубки. Не выпуская дыма, откинул полог и вышел из яранги. Теперь главное, чтобы злые духи не прознали настоящее имя малыша. Тундру огласил дикий нечеловеческий рёв, подражавший медвежьему. Надо было спугнуть, отвести их от жилища, в котором маленький Солнечная Собака, прихватывая губами сосок, вытягивал молоко из маминой груди. А ещё через месяц в сельсовете недавно родившегося малыша записали, как Якова Николаевича Шитикова. ”

Софья Перелыгина.

По линии.

“ Мы проехали Артём, проехали поворот на Владивосток. А тут уже и ночь проявилаась, не с неба, а будто из самого воздуха, распорола его и вылилась из самой первозданной материи. Драгоценная дорога мимо пляжа бухты Тинкан, которую папа и мама прозвали Техас. Красота неописуемая — сравнимая только с мостом над железной дорогой. Трасса вдоль тёмно-синего моря, в ночном свете фонарных ламп, похожих на гигантский сапфир в фианитах белых волн, вдоль моря с одной стороны и скал-кардоников с другой, а над всем — жемчужины первых звёзд, жемчужины, жемчужины звёзд. ”

Наталья Солдатова.

Рыжие из дома на Высокой.

“ В комнату вошли младшие — погодки Валерка и Андрей. — Ну что — учишься? — солидно поинтересовался Андрей, вытирая рукавом мокрый нос. — Нет, кашу ем. — Алексей легонько щёлкнул Андрея по носу. — А хочешь, мы у Натальи для тебя с кухни лепёшек покрадём? — Я тебе покраду! — предупредил братишку Алексей и отвесил превентивный подзатыльник. — У тех, кто крадёт — руки отсыхают! — А чё у тебя не отсохли? — Валерка сверкнул в его сторону чёрными нахальными глазами. — Иван говорит, будто ты у Тарасовых в сарае берданку чужую прятал! — Так то — чужую, а не тарасовскую. У Тарасова такой отрадясь не было. А ничейное братье можно. — Берданки ничейные не бывают, — веско заметил Валерка и шустро уклонился от второго подзатыльника. — Наверняка казачья, Гамовская... ”



Ирина Яшкина.

Безымянный конец света.

“ Люди постепенно привыкали ко всему: их переставали пугать земные толчки и падающие на голову книжки, дожди оглушительной тропической силы, сбивающие с ног и крошащие деревья ветра и то, что за их спиной мерно тикали огромные огненные бомбы. Они с библейским смирением относились и к тому, что Большая земля далеко и случись с ними чего — едва ли помощь успеет прийти вовремя. Все они — даже Лобовы, спрятавшиеся с настоящими Людьми в доме на самой устойчивой и дальней оконечности города у холмов, — знали: с ними ничего не случится. Случается с кем-то другим — с теми, о ком пишут в книжках и говорят по радио. Но с ними — никогда. С ними так много уже случилось с начала века, — разве могло быть что-то ещё страшнее и мучительнее, чем воющие сирены при налётах, чем бомбы, чем рвавые сны в траншеях под артиллерийские залпы, чем гибель любимых, пропавших в безымянных ямах? ”





КОТЕЛЬНИКОВА УЛИТА АЛЕКСЕЕВНА

Родилась 24 июля 1950 года в селе Камешки на северо-востоке Магаданской области в семье оленеводов. Вместе с родителями кочевала с оленьими стадами, у отца учились пасти оленей, у мамы — шить и готовить. В семь лет девочка пошла в начальную школу-интернат, восемь классов закончила в селе Гижиге и поступила в Анадырское педучилище; после окончания начала работать учителем начальных классов в Гижигинской средней школе-интернате, заочно учась в педагогическом институте в Магадане.

За восемнадцать лет работы прошла путь от учителя до директора школы. Затем избралась председателем исполкома Гижигинского сельского совета народных депутатов, работала секретарём партийной организации оленеводческого совхоза «Рассвет Севера», который в этот период был награждён орденом Дружбы народов; двадцать лет проработала в администрации Северо-Эвенского района Магаданской области, последние годы руководила этнокультурном центре «Хэкэт» («Северное сияние»).

Идея написать книгу об оленеводах возникла в 2017 году. Книга «Солнце на рогах оленя», рассказывающая о работе, быте и традициях эвенского народа, вышла в свет уже в 2020 году; в ней же вошли легенды, сказки и мифы оленеводов гижигинской тундры.

Вторая книга Улиты Алексеевны «Тундра помнит» – новая страница в сохранении культуры народов Севера. Она не менее интересна, чем предыдущая. Небольшая глава книги публикуется и на эвенском языке. Рисунки к книге сделала известная художник-иллюстратор Надежда Бугославская.

Избранный отрывок

ТУНАРА ПОМНИТ

“Ещё днём пастухи заметили: ни с того ни с сего олень в стаде дважды зевнул и повернулся налево. Эта примета сулит несчастье, и оно случилось. Пришла волчья стая.

Бешено мчатся олени к распадку, нахлѣстываемые серым ужасом.
Целый лес рогов, попробуй выстрелить!

Один волк догнал важенку, вцепился клыками в ляжку. Она присела от испуга и боли, и тут острые клыки впились ей в горло. Ещё секунда — и олениха бьётся в последних судорогах, заливая снег красным. А волк уже летит к другому оленю, третьему...

Олени, пастухи, волки смешались в сплошное воющее месиво. Олени в панике метались, втаптывали в снег новорождённых телят и мешали людям взять на прицел хищников. А те резали, резали, резали...

Коля Чёрный не помнил, как выстрелил. Но когда дым рассеялся, увидел, что попал: рядом с растерзанным оленем лежал волк. Другие пастухи, сориентировавшись, тоже начали стрелять.

Когда всё кончилось, людям предстала страшная картина: стадо, как бурей разметало; всюду на снегу лежат насмерть затоптанные телята. От волчьих когтей и клыков погибли несколько взрослых оленей. Были и трупы застреленных хищников.

— Твари! — процедил сквозь зубы Виталий Элрика. — Опять появились.

После пастухи долго искали и возвращали в стадо разбежавшихся оленей. В тот раз нападение волков обошлось без больших потерь. Но бывает много, много хуже. **”**



МОСКВИТИН
СЕРГЕЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ

Родился 04.02.1967 — поэт, публицист, член Союза журналистов России (1999), Союза писателей России и Якутии (2006).

Родился в г. Дальнереченске Приморского края. В том же году родители переехали в г. Ленск (Якутия). Окончил Казанский авиационный институт им. А. Н. Туполева. Два года работал инженером-конструктором на Лениногорском агрегатно-механическом заводе (Татарстан), после чего вернулся в Ленск.

В студенческие годы увлёкся поэзией. Первая публикация стихов состоялась в газете «Ленский вестник» (1996). Работал в редакции газеты «Ленский вестник», руководил литературным объединением «Фламинго». В данное время живёт и работает в г. Мирном.

Первый поэтический сборник вышел в 1999 г. Пробует себя в прозе и литературной критике. Увидел свет литературоведческий проект С. Москвитина — пособие для начинающих стихотворцев, где он обобщил опыт руководства литобъединением «Фламинго» (2014). Принял участие в республиканском конкурсе произведений для детей «Айарыллық» (Тропа творчества) и стал пятикратным лауреатом, заняв первое и второе места в номинации «Повесть», второе место в номинации «Рассказ», первое и третье места в номинации «Сказка» (2015).

Увлекается художественной фотографией и краеведением, что нашло отражение в его творчестве. Первая книга «Моя седая Мухтуя» была отмечена дипломом V межрегиональной выставки-ярмарки «Печатный двор Якутии-2007». Победитель семинара поэзии XIV республиканского совещания молодых писателей, лауреат I Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого (2006).

Избранный отрывок

Я В ТЫЛУ НЕ ОСТАНУСЬ

4 ноября 2022 года, во время последнего боя под селом Павловка в Донецкой народной республике Василий принял командование группой, в которой состояли мобилизованные якутяне, на себя, поскольку командир группы, лейтенант Владислав Костаровский, был ранен. Василий оказал помочь ему и вытащил из огня другого раненого бойца, уроженца Мегино-Кангаласского района Николая Семёнова.

Николай, выйдя на связь, сообщил, что все они остались в живых лишь благодаря самоотверженности своего командира группы. Василий относился к своим мобилизованным землякам как к родным братьям: оберегал, делился военным опытом, давал ценные советы. Помимо этого, Вася оказал первую помощь двум танкистам и бойцу морской пехоты, пострадавшим от обстрелов ВСУ.

Со слов сослуживцев, он бесстрашно побежал по открытому полю к своим раненым товарищам, наложил жгут и поставил укол промедола, а затем вернулся к выполнению своих боевых обязанностей.

В тот же роковой день Василий Данилов пал смертью храбрых, достойно выполняя свой боевой долг как истинный патриот и защитник Родины.

Взрыв прогремел неожиданно, у самой земли. Тем мощным взрывом Вася сильно повредило обе ноги...

Говорят, перед смертью перед человеком проносится, как кадры киноленты, вся его жизнь. Наверняка это были самые значительные и самые счастливые моменты жизни Василия Данилова: встреча с любимой девушкой, первое признание, первый поцелуй, предложение, свадьба, рождение дочерей и многое другое. То, ради чего он отдал свою жизнь.

Ему было всего 33 года, он умер в возрасте Христа. До окончания его контракта оставалось всего четыре дня.

За успешное выполнение военных задач и ответственное отношение к службе старший сержант Василий Данилов награждён медалью «За боевые отличия» (2016 год), медалью Жукова (март 2022-го) и орденом Мужества (посмертно). Причём, о награждении его, единственного со всей роты, орденом Мужества ходатайствовал ещё в марте 2022 года командир роты майор Тимур Меджидов — за первое, Киевское направление, где Вася показал себя очень достойно, а в итоге пришла ме-

даль Жукова. Меджидов пробовал возмущаться, ходил к начальству, а Вася махнул рукой. Он не бегал за наградами, сказал: «Жуков, значит, Жуков. Главное, что Там всё знают, кто как служил и служит».

В день его похорон Якутская телебашня зажглась в триколор, о Васе писали и сообщали все средства массовой информации республики.

Считается, что люди, которым суждено прожить короткую жизнь, особенные. К Вам это относится в полной степени.

«Нарыйана, — написал удручённый его гибелю боевой товарищ Александр Руцкий. — Я не знаю, что сказать... Не могу подобрать слов... Мне дико больно. Я не могу представить свою боль.

Вася всегда будет жить в наших сердцах, в ваших детях.

Он был лучшим из всех, он всегда веял в меня уверенность во всём. Когда я ему сказал однажды, что мне страшно, он ответил: «Сань, мне тоже страшно, но я не могу показывать свой страх, чтобы другие не начали паниковать».

Прости меня, что я не был рядом с ним, что я не смог ему помочь.

Он был очень дорог мне. Я не хочу в это верить...

Только не замыкайся в себе, не отворачивайся от нас. Если нужна помощь скажи.

Вася мог вести за собой в бой людей и никогда не давал повода усомниться, всегда держался невозмутимым.

Всегда говорил о вас...

Он людей спас ценой своей жизни, он воин, он таким родился.

Таких мало.

Он считал, что это правильно. Те, кто прятался, так и останутся где-то там, а Вася всегда будет жить. О нём будут говорить.

Я понимаю, его не заменить, для меня он тоже очень дорог. 10 лет вместе...

Я бы мог о нём книгу написать. Я его смех никогда не забуду...

И это единственный якут, которого я люблю».

По инициативе администрации Хабаровска в городе на улице лейтенанта Орлова был установлен билборд с портретом и именем Василия Данилова.

В феврале 2023 года земляки отважного воина предложили посмертно присвоить Василию звание «Герой России». Почин подхватили и за пределами Якутии — за несколько недель было собрано почти 50 тысяч подписей. Ещё ни одна народная инициатива в новейшей истории Якутии не получала столь мощной поддержки. 



НЕБЫКОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Родился в городе Александровск-Сахалинский Сахалинской области в 1982 году. Проживает в Москве.

Окончил Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА) и ВЛК Литературного института имени А. М. Горького.

Русский прозаик, просветитель, главный редактор портала «Печорин.нет» и руководитель серии «Время прозы» в издательстве «Вече».

Лауреат литературной премии «Справедливая Россия» (2023). Финалист премий имени Фазиля Искандера (2018, 2023) и Александра Чаковского «Гипертекст» (2022, 2023).

Автор книги малой прозы «Чёрный хлеб дорого. Русский хтонический рассказ» (2024). Автор литературных журналов «Роман-газета», «Нева», «Москва», «Аврора», «Север», «Нижний Новгород», «Дон», «День и Ночь», «Волга — XXI век», «ЛАД», «Турист», Литературной газеты, других печатных и сетевых изданий.

Член Федерации альпинизма России. Руководитель творческих экспедиций в горы: Килиманджаро (2019), Эльбрус (2021, 2023), Пик Раздельная (2022), Пик Ленина (2023), Казбек (2024).

Записи авторских чтений находятся на хранении в Российском государственном архиве фонодокументов.

Избранный отрывок

НЕОДОЛИМАЯ ТИШИНА СВЕТА. РУССКИЙ
ХТОНИЧЕСКИЙ РАССКАЗ“**Забойка**

Первый день забоя Иори запомнил навсегда. Поздней ночью, ещё до солнца, в лунном бессветии, оживились окрестности торжеством события, сборами, стуками. Кричали: «Подъём! Забойка!». Студентов, взволнованных и со сна вмиг озябших, выстроили перед бараком, нарядили в хантэны на тёплой подкладке и, снижая и суету шагов, и силу окриков, украдкой повели к неизвестному месту.

Друзья покинули «корабль» и обходным путём мимо влажных скал продвигались к морю. Через какое-то время проход вывел на дощатый настил, где устроилась широкая площадка, рабочее место человеческой нещадности и стяжательства.

Совсем скоро студенты узнали, что вовлекаться придётся в истребление, а не в постижение, и что главным промыслом комбината был забой, а не лов жабернодышащих, как обещали агитационные буклеты, разносимые с улыбками по коридорам университета.

Волны отзывались где-то рядом, и звучал в округе незнакомый галдёж. Вода такой плотной взвесью стояла в воздухе, что не только развидеть окружный мир сквозь серую пелену, но и вдохнуть глубоко вату тумана, не задыхаясь, — никому не было под силу.

Сезон охоты на комбинате привычно длился не более месяца: распалился в конце июня с выходом на берег котиков-холостяков, сохранивших и серебристый мех, и нежный подшёрсток, и завершался к первому августа, когда самцы принимались линять. Затем команда конопатила «корабль», все щели и дыры затыкала пенькой и паклей и уходила до следующего года в более пригодные для промысла места, где ловила треску, селёдку и прочие морские продукты...

— За дело, парни! Разомните руки! Да наполнится сковорода! — кричал восторгом первый помощник директора Гоэмана Стеклянка, которого прозвали так за любовь к дальнозорким приборам. — Не суетись, новота, научу! Разбирай пока инструмент да гляди в стекляши, проникая в дела наши! — гоготал весёлый моряк с обветренным лицом, вкладывая в руки студентов бинокли.

Он показывал рукой в непроницаемый туман и дребезжал сбитым из досок ящиком с длинными ножами, сообщая, что и они понадобятся друзьям совсем скоро. Затем он принёс весы, леску, метры и другой для дела инструмент. И пока Стеклянка споро, обычно всё по местам раскладывал, туман прояснился, точно и сам участвовал в диком деле, что до поры скрывал.

Протирая от сырости линзы, друзья скоро развидели на берегу целое войско тюленей, подвижных, искрящихся, самоватых. Они гудели, игрались, сближались, порою срывааясь в ссоры, и никак не думали того, что случалось с ними в тот самый миг.

Уже не первую ночь загонщики ожидали стаю. Готовили лежбище, разбирая отходы моря, в нужных местах для отлова создавали самый приютный простор, подновляли отгонный двор, чинили изломы ограды.

Теперь же загонщики, поднявшиеся ещё ночью, видевшие выход на берег самцов, рядились в работное, немаркое, доставали-вытаскивали крепкие дубины и шли беззвучно в подземные тоннели, прорытые до моря, чтобы выстроиться вдоль воды и отсечь от бегства холостяков.

И вот загорелась карминная искра в руках директора Гоэмана, проявившегося вдруг в сумраке на высокой скале над людьми, над стаей, над несчастным миром. И заголосили загонщики по сигналу, задребезжали дубинами, ногами зашаркали, двинулись от моря к берегу, понуждая котиков стесняться в отгонный двор.

Довольно скоро, в какие-то минуты, примерно четыре сотни голов, хрюпя и сбивая дыхание, двигаясь прочь от опасности по устроенным деревянным настилам, заточили себя в ловушку. Окружённые крепким забором тюлени сбивались теперь в кучи, не имея возможности вернуться или толкаться дальше, крутили головами, опасливо озирались и недовольно фыркали. Более удачливым холостякам удавалось уйти, почувствовав скверное место, услышав опасные мысли, они растекались в стороны или пускались в море, минуя ловцов. Но и эти счастливые, в другие дни, снова приходили на берег, чтобы крепче испытывать сердца людей...

Но моряки, точно высеченные из камня, никогда не находили способности к состраданию, жалости. И теперь, взвуждённые добычливым началом, прикрывали широкие створы в уже переполненный отгонный двор. А там узилище отворяли с другой стороны, и котики по узкому деревянному ходу шлёпали ластами на «арену», где принимали последнего страха боль... **»**



НОСКОВ ВЛАДИМИР ТИМОФЕЕВИЧ

Родился 2 июля 1950 года в с. Шаралдай Мухоршибирского района Республики Бурятия. Окончил Иркутский сельскохозяйственный институт в 1978 году по специальности «Биолог-охотовед».

Работал егерем Алтачейского заказника в Республике Бурятия, в Бурятском филиале Академии наук СССР — лаборантом. С 1976 года — охотоведом, начальником отдела, заместителем начальника управления охотничьего хозяйства Республики Бурятия, с 1995–2025 гг. — руководителем этого управления.

С 2005 года до 2012 года — руководителем федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по Республике Бурятия.

Имеет научную степень кандидата биологических наук, звание «Заслуженный работник сельского хозяйства России», почётный член Ассоциации Росохотрыболовсоюза и Бурятского республиканского общества охотников и рыболовов.

Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За безупречную службу» и другими государственными наградами.

Автор и соавтор около 100 научных статей по вопросам охотничьего хозяйства и экологии охотничьих животных. Автор книг «В краю таёжном», «Тайга северная оленная», «Охотничьи животные Бурятии», «Мир Алтаяского заказника» в соавторстве с С. А. Мещеряковым. Член Союза писателей России с 2023 года.

С 2012 года вышел на пенсию.

Семейное положение: женат, двое детей. Имею троих внуков.

С 2017 года — инвалид 1-й группы по зрению.

Избранный отрывок

В ТАЙГЕ БАЙКАЛЬСКОЙ

“Когда в таёжном зимовье вечерком собираются несколько охотников, то под тёплое бормотание печурки начинаются неторопливые разговоры, вспоминаются бесконечные охотничьи истории.”

Четверо охотоведов декабрьским днём приехали на отстрел изюбрея для Гусиноозёрского госпромхоза, охотничьи угодья которого расположены в хребтах Хамар-Дабана. Надо сказать, охота в это время имеет особые прелести и преимущества: бодрящий морозец, заснеженная тайга, словно раскрытая книга, только надо уметь разбираться в следах, хорошо знать повадки зверя да обладать выносливостью. «Пешковать» – так называют этот вид охоты, то есть выслеживание зверя утром и вечером на открытых местах – крутых склонах, убурах, вырубках, куда изюбрея привлекает разнообразие кормов.

Первый утренний выход для нашей группы оказался удачным. Подфартило самому младшему, охотоведу госпромхоза, недавно начавшему свою трудовую деятельность после окончания института. На одном из склонов он увидел в бинокль двух изюбрея и, подкравшись на верный винтовочный выстрел, отстрелял обоих.

Весь день мы трудились до пота, несмотря на крепкий мороз. Перетаскивали мясо к месту, куда можно подъехать на машине. А это нелёгкое дело: снег выше колена, расстояние приличное. Но настроение было бодрое, мы постоянно подшучивали над стрелком, – мол, мог бы подогнать зверей ближе к дороге.

Вечером собрались в зимовье. Просторное, срубленное из векового сосняка, с нарами во всю ширину, со столом у окна и сваренной из толстого железа печки, оно располагало к себе теплом и домашним уютом. Сварили ужин, поели, накормили собак. Развешали над печкой на натянутой проволоке влажную от снега и пота охотничью одежду, обувь – суконные ичиги, подшитые войлоком и резиной жигулёвских покрышек, которые мастерят местные охотники – буряты и русские. Забрались на нары, испытывая настоящее блаженство. ”



ПЕГЛОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Родилась и выросла в Москве. В 2010 году окончила Российский государственный медицинский университет им. Н. И. Пирогова по специальности «Лечебное дело», а годом позже — интернатуру по специальности «Оториноларингология». Более десяти лет работала в сфере добровольного медицинского страхования, из них последние годы была начальником отдела ДМС для нефтегазового гиганта в крупной страховой компании.

Впервые попала на Сахалин в 2021 году и влюбилась в остров. Именно там была задумана дебютная повесть «Кар (м) а», где Сахалин — не просто место действия, но полноценный персонаж, без которого эта история не состоялась бы.

В 2024 году «Кар (м) а» вошла в шорт-лист конкурса «Магия текста. Магия голоса» от платформы Литрес, а позже была включена в проект «Список литературы» от издательского сервиса Ridero. Ещё одна опубликованная повесть, «Осколки», вошла в шорт-лист конкурса детской и подростковой книги от платформы Литрес.

Автор — финалистка конкурса в проект «Путешествия с Алексеем Ивановым» от его продюсера Юлии Зайцевой и Ridero.

Публиковалась в журналах «Литература» (рассказ «Версия 2.0», финалист конкурса научно-фантастического рассказа) и «Женский шарм» (США, избранный отрывок из повести «Кар (м) а»). Является постоянным автором медицинской редакции онлайн-журнала «Т — Ж».

Избранный отрывок



КАР (М) А

“ Каждая лягушка хвалит своё болото. Но с Южно-Сахалинском это оправданно. Недаром здесь проясняется замыленный взгляд самого искушённого туриста.

Сопки нежно обнимают город, создавая иллюзию защищённости. Почему иллюзию? Напомню: райончик-то сейсмоопасный. Так что высоток здесь днём с огнём не сыщешь. И в этом есть своя прелесть.

А ещё здесь на каждом шагу чувствуется дыхание Японии. Я серьёзно. Один только Краеведческий музей чего стоит. Здание — просто космос. Хоромы японского императора, не меньше. Умопомрачительное сочетание непоколебимой монши и изящества деталей. А разбитый на его территории сад... Того и гляди из-за цветущей сакуры выглядит великий самурай и тихонько шепнёт какую-нибудь мудрость. Мне бы не помешало.

К слову, о сакурах. В местном городском парке есть целая аллея этих декоративных японских не то вишен, не то слив. Жаль, цветут они недолго. Зато как цветут... Рядом тихонечко журчит речка Рогатка, птички поют, красота. Уверена, этот парк даст фору любому столичному. В столице я, правда, пока не бывала, но уверенности от этого не меньше.

А наше излюбленное место — гора Лысая. Да, с названиями здесь не загонялись. Ещё вопросы? Тогда продолжим. Добраться туда проще простого — минут десять ходьбы от верхней станции канатки. Зато туристов в разы меньше. И Южный как на ладони. Да в целом вся Сусунайская долина у наших ног. А если при себе имеется пол-литра сами знаете чего, то кратковременное чувство господства над миром обеспечено. Неоднократно проверено Голицыной и Егориком. Не без меня, естественно.

— Возьмём с собой пупсика? — глаза Ирки блестели так, будто она уже накатила.

Втрескалась, точно говорю.

— Голицына, ты с дуба рухнула, мы же договаривались, — нахмурился Егорик. — Никаких пупсиков. Онли мы.

— Ну пожа-а-а-алуйста! — Ирка дёргала меня за рукав, как как призная трёхлетка, выпрашивающая у мамы конфету. — А потом будем тусить только втроём, обещаю. — Она закусила нижнюю губу в ожидании вердикта.

Мы стояли у стойки администратора в клоповнике под названием «Степанида». Интересно, здесь хоть по туалету на этаж имеется, или всем табором придётся гонять в один-единственный в подвал, как в прошлом году?

— Ладно. — Сердце моё сжалось от жалости к Бессмертному. — Всё-таки нельзя так сразу человека окунать в суровую немосковскую реальность.

Ирка визжала от радости, пока Егорик убивал меня взглядом. Да и пофиг. Циркуль щёлкнул пальцами, привлекая наше внимание:

— У вас три часа свободного времени, проведите его с пользой. Он что, только что мне подмигнул?

— Будет сделано, Андрей Валерьянович, — хмыкнула расфуфыренная Царёва. И когда она успела напялить все имеющиеся в арсенале лакшери-шмотки?

— Максим, пойдём с нами, — продолжила мадам Сиськи, вцепившись под локоть невзрачной тихушнице Баженовой. — Мы Идём в лучший дальневосточный рестик.

Гулкий хлопок пузыря из жвачки (на этот раз ядрёно-мятной) свидетельствовал о крайней степени Иркиного возмущения. Егорик потирали ладоши в предвкушении неминуемой развязки. Он пока и сам не понимал, которая из симпатий к Бессмертному его бесит больше — царёвская или голицынская.

— Я пока не голоден, спасибо, — Макаров снисходительно улыбнулся. — Ребята вроде собирались на какую-то гору лезть, — он перевёл взгляд на меня. — Можно с вами?

Бот те на.

— «На какую-то гору лезть», — еле слышно передразнил его Егорик и тут же скривился от фирменного голицынского щипка.

Пока Царёва соображала, как ей реагировать на отворот поворот, Фил, навострив уши, крался поближе к нам.

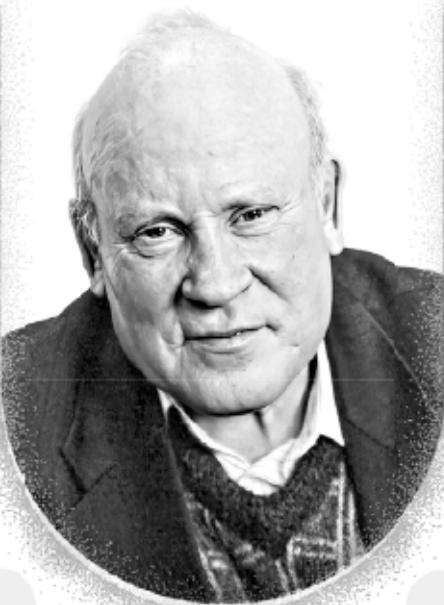
— Конечно, можно, — раскраснелась Ирка.

— При условии, что топливо оплачиваешь ты, — вставил-таки свои пять копеек Егорик, за что был одобрительно потрёпан по плечу Филом.

— Идёт. — Бессмертный так уверенно направился к выходу из «Степаниды», будто знал, в какую сторону чесать.

Голицына рванула за ним, словно ослик за морковкой. Ирка, Ирка... Мы с Егориком и, прости господи, Филом неспешно покинули клюповник, смакуя каждую чёрточку обиженного лица Царёвой. „





СУЗДАЛЬЦЕВ АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ

Поэт, писатель, журналист

13.10.1938–16.05.2015

Родился в селе Лебеди Промышленновского района Кемеровской области.

В 1962 году окончил историко-филологический факультет Томского государственного университета.

С 1966 года жил в Магаданской области.

Более сорока лет работал в журналистике (в Ягоднинской районной газете «Северная правда», провиденской районной газете «Полярник», многотиражной газете «Синегорье», выходившей на строительстве Колымской ГЭС). С 2003 по 2008 год работал в п. Синегорье пресс-секретарём ОАО «Колымазэнерго».

С 2009 года жил в Магадане.

Автор книг стихов «Далёкого детства река», «Прибавление света», повести «Красное яблоко на белой скатерти». Стихи А. Ф. Сузdal'цева опубликованы в антологиях «Русская сибирская поэзия. XX век» (Кемерово, 2008 год), «Слово о матери» (Тобольск, 2011 год).

Составитель книги стихов узников колымских сталинских лагерей «Полюс лютости» (совместно с И. А. Паникаровым).

Анатолий Сузdal'цов — член Союза писателей России и Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры за 2011 год, премии органов местного самоуправления города Магадана «Человек года-2012» в номинации «За достижения в сфере литературы», лауреат конкурсов литераторов Севера имени Ю. С. Рытхэу (г. Анадырь, 2002 год), 1-го областного конкурса профессионального журналистского мастерства «Золотое слово Колымы» (г. Магадан, 2006 год); журнала «Дальний Восток» (2010 год), победитель конкурса на лучшее стихотворение, посвящённое 70-летию г. Магадана.

Отец троих дочерей.

Избранный отрывок

ЛЕБЕДИНЫЙ ЛЁТ.

Стихи. Рассказы. Избранное

Воспоминания о Шарике из нашего двора

Шарик был всего-навсего дворняжкой, и ничего особенного поначалу я в нём не заметил: собака как собака. Жил он в коробе теплотрассы с Кнопкой и четырьмя щенками, которые родились зимой, в самые морозы.

В нашем доме многие их подкармливали, наша семья тоже, и мы довольно часто говорили о Шарике, Кнопке и щенках. Однажды я услышал от младшей дочери слова «папа щенков». Каюсь, дело прошлое, это словосочетание показалось мне настолько странным, что я как-то нехорошо внутренне ухмыльнулся: «Ну да, папа... отцов, как псов...». А вслух ничего не сказал. А какое-то время спустя, когда она точно так же сказала о Шарике ещё раз, я вдруг подумал: а ведь и правда, что-то такое в нём есть.

Дети вообще смотрят на мир чистыми глазами и замечают то, что не дано видеть большинству взрослых. После этого я стал смотреть на Шарика несколько иначе.

Иногда мне кажется, что Шарик жил в нашем дворе всегда, во всяком случае, ещё до того, как мы переехали в этот дом. Однако это не так. Говорят, лет семь или восемь назад один из дворников привёз его в Ягодное из Мылги, и Шарик стал жить, так сказать, по месту работы своего хозяина, то есть во дворе. Сначала он обитал в подвале вместе с другими бродячими псами, а после обосновался в коробе теплотрассы.

Ничего примечательного во внешности Шарика не было, пожалуй, только уши. Они были, как у молоденьких овчарок — сияются встать торчком, но пока что никак не могут и свисают вперёд, как тряпочки. Он не был злобным, и я ни разу не видел его лающим на людей. Но в собачьем сообществе Шарик был независимым и умел постоять за себя. Бывало, что и на других собак нападал.

Я был свидетелем одного такого случая. Забежал как-то летом в наш двор молодой, ухоженный, с лоснящейся шерстью кобелёк. Явно

чей-то домашний. Но и домашнему псу хочется иногда для разнообразия прошвырнуться по окрестным мусорным ящикам.

Ему повезло. Он промыслил где-то хорошую кость и, держа её в зубах, полный достоинства, полегоньку трусил через наш двор. Шарик, естественно, не мог остаться к этому равнодушным. Как вихрь, налетел он на этого рыжего щёголя, опрокинул — тот и пикнуть не смел — по праву хозяина двора забрал у него добычу.

А Кнопа, в отличие от Шарика, была собачка невзрачненькая, вечно голодная и озабоченная тем, как бы прокормить своих щенков.

Тут я должен сделать небольшое отступление и заметить, что её подлинной клички я не знаю. Возможно, Кнопой её называли только мы, а другие — как-то иначе. Скорее всего, так и было: такова участь многих беспризорных собак. Что же касается нашей семьи, то мы стали называть её по кличке её матери Кнопы, которую вместе с её щенками выловили под крыльцом собаколовы.

Произошло это года за два до описываемых событий тёплым летним днём.

Взрослые в большинстве своём были на работе — тогда безработицы на Севере ещё не было, — а дети, которых много в нашем большом, пятиэтажном доме, играли во дворе и всё видели. Никто и глазом моргнуть не успел, как весь выводок вместе с Кнопой оказался в их руках. Собаколовы знали своё дело.

Дети кричали, с некоторыми была истерика. Но что они могли сделать со взрослыми дядями?

Многие ребята ходили в этот день с заплаканными глазами, а кто постарше, были мрачны, как туча. Видно, зрео в них что-то такое, что могло кончиться детским бунтом. Во всяком случае, много неприятностей могли сделать они той женщине, которая навела собаколовов на этих щенков (от них, по её словам, только грязь и антисанитария во дворе). Но до бунта дело не дошло.

Случай этот ребята вряд ли когда-нибудь забудут — их неокрепшим душам была нанесена тяжёлая травма.

После этого налёта уцелел только один щеночек. Почувствовав опасность, он забился туда, откуда его не могла достать никакая сила. Он и раньше был чрезмерно боевым. Стоило только появиться поблизости какому-нибудь человеку, как этот неуклюжий колобок, поджав хвостик, нырял в нору под крыльцом.

И вот эта уцелевшая собачка стала новой Кнопой, и у неё появились щенки. Но не повезло и ей: она также стала добычей собаколовов. А щенков они почему-то забирать не стали, и те остались одни, ещё совсем маленькие, беспомощные. Их ждала неминуемая гибель, но рядом был Шарик...

Это не укладывается в голове. Такое, сколько я могу судить, вообще невозможно. И тем не менее факт остаётся фактом — Шарик спас им жизнь, выходил их.

Я не раз с изумлением наблюдал поразительную картину: зажав в пасти кость, а то и невесть где добытый кусок мяса, Шарик направлялся к своим щенкам. Подобное видел не я один. Живущий в нашем доме парень с восхищением рассказывал другому:

— Смотрю и глазам не верю — Шарик прёт своим щенкам в теплотрассу целую колбасину. Где он её только взял?

Вряд ли когда-нибудь Шарик был сыт настолько, чтобы уступить кому-либо свой законный кусок. А если бы был сыт, непременно зарыл бы его, как всегда делают собаки, — на чёрный день. Но, видимо, появилось в его жизни что-то такое, что было выше личной сытости. Наверное, звучит это несколько высокопарно. Но для меня несомненно, что Шарик был существом нравственным. „







НОМИНАЦИЯ

ПРОЗА ДЛЯ ДЕТЕЙ



АГАФОНОВА АЛЕКСАНДРА

Родилась и всю жизнь живу в Москве, но благодаря работе много путешествую. Именно к этому я стремилась, и, когда после школы передо мной встал выбор будущей профессии, я поступила на журфак МГУ им. М. В. Ломоносова.

Профессия не разочаровала. Я была бильд-редактором, а также писала тексты для разных газет и журналов: для политических ежедневок, для литературных и узкоспециализированных журналов, для корпоративной прессы.

Именно благодаря командировкам я впервые поехала на Дальний Восток и в Сибирь: в Петропавловск-Камчатский, Якутск, Владивосток, Нюрбу, Нягань, Читу, Краснокаменск, Забайкальск. И поняла, что именно в разных регионах и лежит сфера моих интересов. Больше всего меня волновало, чем и как живут люди в этих местах, каково их мировоззрение, верования. Везде я встречала множество локальных обычаяев, суеверий, завораживающих мистических историй. Постепенно я убедилась, что уникальным фольклорным материалом обязательно надо делиться. Так родилась первая книга в серии сказок — «Сказочная Камчатка».

Сейчас уже вышла седьмая книга — «Сказочный Амур», и для меня это до сих пор очень приятно и удивительно, так как изначально я не задумывалась о серии. Но книги выходят в свет и привлекают внимание читателей. «Сказочная Чукотка» стала победителем Всероссийской премии за сохранение языкового многообразия «Ключевое слово» в номинации «Лучший издательский проект». В 2022 году «Сказочный Сахалин» стал лауреатом Открытого межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь — Евразия — 2022». Остальные книги стablyно входили в шорт-лист Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева.

В моей работе самое трудное и одновременно самое захватывающее — это создать книгу, в которой народные сказки и авторская сказка стали бы единым целым. Я долго и скрупулёзно собираю материал, отправляясь в регионы; выискиваю сказки, былички, мифы и легенды, которые не известны широкому читателю. Редактирую их нежно и аккуратно, чтобы не замолк народный голос. А потом, как кусочки пазла, вставляю народные сказки в собственный сквозной авторский сюжет. Поэтому я никогда заранее не знаю, о чём получится моя книга: проблематику и сюжет, как вешки на новой дороге, задаёт собранный в экспедициях материал.

Последняя на данный момент книга серии — «Сказочный Амур» — получилась дерзкой, мудрой и одновременно загадочной благодаря сплаву древних преданий с современной авторской историей. Вопросы же в ней поднимаются вечные: какую сторону — добра или зла — выбрать, как оставаться верным себе, на что можно пойти ради дружбы.

Избранный отрывок

СКАЗОЧНЫЙ АМУР

Глава первая, в которой происходит нечто странное

«**»** Это было в один из ветреных промозглых дней, когда волны поднимают свои чёлки чуть выше, чем хотелось бы, а ты, если уж «посчастливилось» оказаться вне дома, пытаешься глубже втянуть голову в воротник.

Корабль плакал. Не скрипел, нет, а надрывно выл ржавыми трубами, стонал несмазанными, сухими, забитыми песком железными суставами, будто у него артрит. Впрочем, корабль — это что-то пиратское. А здесь у нас пиратов нет, но есть старайка-траулер, бывалый рыбак, исходивший реку вдоль и поперёк. Теперь же с каждым днём он всё глубже погружается во влажный тугой песок и плачет, плачет, плачет.

Я люблю навещать его. Обычно этим выброшенным на берег металлом никто не интересуется. И здесь я могу побывать один. Подумать обо всём, если настроение плохое или в школе не очень складывается. И тот день был именно таким бесконечно тоскливым днём с пасмурной погодой, пасмурным настроением и со шквалистым ветром, сдувающим чаек с их курса. Я и сам был такой чайкой.

Словом, я прошёл вдоль ржавого борта — тот сильно, почти до ватерлинии, завяз в песке. Подпрыгнув, я зацепился, как за тарзанку, за ошмёток рыболовной сети, свисавшей с грузовой стрелы, и, оттолкнувшись, перелетел через леера палубы. Не помню, сколько я бродил по судну и слушал его надрывную песню, когда по небу пробежала ярко-жёлтая трещина и гром, будто силясь произнести своё имя, раскатил грозное «гrrrrrrrrrr...». И тут же, обжигая пощёчинами лицо, хлестнул ливень. Вода быстро прибывала. Я заметался по палубе: путь на берег был отрезан. «Прилив, что ли, такой сильный сегодня?» — пронеслось в голове. Но мокнуть по пояс совсем не хотелось. Я начал искать, где бы укрыться от непогоды. Трюм? Кубрик? Как вдруг мой взгляд упёрся в древнего старайку. Откуда он здесь? Я был готов поклясться, что минуту назад его не было. Старик сидел под козырьком капитанской рубки так безмятежно, будто у нас за бортом идеальный тропический остров с пальмами, пеликанами (или кто там обитает) и ласковым солнышком, а не шторм с трёхметровыми волнами.

У него была какая-то странная куртка, да и штаны такие же — будто из рыбьей чешуи. Глаз его не было видно — их закрывала коническая шляпа. Я видел только чудную длинную и очень узкую трубку и какую-то бесконечную, заплетённую в косичку бороду, которая кольцами ложилась к нему на колени, а потом — я не шучу — свешивалась за борт!

Пока я беззастенчиво глазел на старика, тот жестом пригласил меня сесть рядом. Струи дождя метелили меня с такой силой, что я почти не колебался и пробрался под козырёк. Конечно, я ждал, что этот странный человек заговорит. Скажет что-то типа «разве можно ребёнку здесь быть одному», или «где твои родители», или ещё что-то назидательное в том же духе. Но он молчал. Просто сидел, смотрел на дождь и даже не курил, во всяком случае дыма я не видел. И мне было неловко прерывать наше молчание.

И мы сидели так очень долго и вглядывались в дождь, а дождь наверняка вглядывался в нас. Пока самым неприличным образом нашу тишину не прервало урчание в моём животе. Грозный такой, требовательный рык!

Старик повернул голову так, что я впервые увидел его глаза, серо-синие, внимательные, и произнёс:

— О, да у тебя будто тигр в желудке! Как у Палам Паду!

«Как у кого?» — с удивлением подумал я. А есть мне и правда хотелось очень, за весь день удалось только позавтракать, и это было будто в прошлой жизни. Но где здесь взять еду, я понятия не имел.

— Об этом не беспокойся, — сказал мой новый знакомец, будто прочтя мои мысли.

— Но как?..

— Необязательно слышать слова, чтобы узнать твои мысли, — изрёк старик. И, помолчав, добавил: — Достаточно слышать твой желудок!

Это что, была шутка? Вот уж не ожидал! Тем временем мой собеседник подошёл к борту, держась морщинистой рукой за леера. Вторую же он простёр над водой. Не поднял, не вытянул, а именно простёр! Очень неспешно и величественно.

И сразу же из воды, которая обступала нашу ржавую посудину, выпрыгнула огромная рыбина! Старик поймал её и прижал обеими руками к себе.

— Пора развести костёр, — сказал он, пока я в шоке таращился на него.

— А что за трюк с рыбой? Это как? Что это было? — я никак не мог сформулировать мучавший меня вопрос.

Ну в самом деле, что, этот старец — дрессировщик лососей? Стоит поманить, те сами прыгают к нему в рот? Так не бывает! Это я точно знаю!

— Ещё и не то бывает, — снова прочитал мои мысли загадочный старик. — Есть-то будешь?

Он достал нож и стал ловко разделять рыбину. Потом — я даже не понял из чего — мгновенно развел костёр прямо в кубрике на ржавом листе, который когда-то был столом.

— Огонь не имеет ни начала, ни конца, — ответил он на мой недоумённый взгляд.

— А рыба? Она что, дрессированная? — я сам понимал, как глупо звучит мой вопрос, но никакого более путного объяснения придумать не мог.

— А рыба — просто рыба. Это подарок от Матери Лососей. Иногда, когда очень надо, рыба слушается меня. И пока рыба готовилась на костре, старик начал рассказывать странную историю. “





ВАЛЕВСКИЙ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Учитель истории лицея г. Усинска.

Образование – высшее, Томский государственный педагогический университет, филологический факультет.

Публикации в литературных журналах:

Москва, Нева, Дружба народов, Путеводная звёзда, Крещатик, Петровский мост, Арт

Достижения:

- член Союза писателей России,
- член Союза детских и юношеских писателей,
- дважды полуфиналист международной литературной премии им. В. Крапивина (2023),
- полуфиналист премии им. Ф. Искандера (2024),
- финалист литературной премии «Голос» им. В. Маканина (короткая проза) (2024),
- лауреат международной литературной премии им. П. Ершова (2024),

- полуфиналист премии «Гипертекст» (2025),
- дважды лауреат топ-листа ярмарки интеллектуальной литературы Non/fiction № 24 и 25 (2023, 2024 гг.),
- премия «Детская книга года Республики Коми» 2024 — «Жабыч»

В издательстве «Аквилегия-М» в 2024 г. изданы 2 книги подростковой прозы — «Горький вкус мандаринов» и «Жабыч».

В издательстве «Super» в 2024 г. издана книга «Одуванчики Карла Фаберже».

В издательстве «Наш мир» в 2024 г. издана книга «Первая скрипка не умирает».

Критические рецензии

- Журнал «Нева» № 11 за 2022 г.
- magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2022/11/17-Knigovik.pdf
- Независимая газета «Exlibris» от 05.06.2024 г.
- www.ng.ru/ng_exlibris/2024-06-05/15_1226_petite.html

Сфера творческих интересов:

- подростковая проза;
- военная проза периода ВОВ;
- современная проза.

Контакты:

Моб. телефон: 89 893 367 890

e-mail: tvalevsky@mail.ru

Вконтакте: vk.com/id483611456

Избранный отрывок



ПЕРВАЯ СКРИПКА НЕ УМИРАЕТ

Поезд сирот «Ленинград — детский дом»

— 1 —

“ Санитарный поезд, к которому подцепили несколько вагонов-теплушек для эвакуируемых гражданских, продолжал свой путь. На каждой станции добавляли ещё несколько вагонов, и состав стал напоминать гигантскуюアナコンду.

Ехали ночами, а по утрам поезд загоняли в тупики. Никто не мог толком сказать, кого или чего ждали. Дождливая погода лишь усиливалась состояние тревожности и нервозности. На опушке леса у железнодорожного полотна обнаружились огромные воронки от взрывов фугасных бомб, будка путевого обходчика оказалась разбитой.

У одной из станций паровоз притормозил. Надсадно гудел и фыркал, словно бы от раздражения. Несколько женщин вышли на железнодорожный путь и принялись махать белыми платками, заставив машиниста снизить скорость. В теплушке и вагоны матери забрасывали детей, которых не успели эвакуировать. Слышался крик и плач, где-то вдалеке раздавалась канонада.

Чтобы не впасть в уныние, какой-то парнишка лет десяти-двенадцати хрипло затянул: «Раскинулось море широко...» Народ оживился, и через мгновение песня прогремела на весь вагон.

Ночи, как на грех, стояли лунные, белые крыши вагонов — хорошая цель. С отвратительным воем самолёты с крестами на крыльях стали стремительно приближаться к земле. Прогремели несколько взрывов. Вечерний налёт немецкой авиации был внезапным и непредвиденным.

Как только началась бомбёжка, Марго, спрыгнув с верхней полки, спряталась под нижнюю. Дикий, безумный страх заметался в её глазах. В ужасе она закрыла уши руками, чтобы не слышать того, что творилось вокруг. Где-то там, высоко, зловеще рычали моторы, визжали падающие бомбы, заглушая людские крики и стоны. Вагон от взрывов тряслся, словно человека в лихорадке. Потом потянулся тошнотворный удушливый запах дыма и гари.

Гера спрятаться не успела. Обезумев от страха, девчонка застыла на месте, не сразу поняв, что кто-то её прикрыл собой.

При налёте немецкой эскадрильи изрешечённый осколками и пулями последний вагон поезда отбросило и откатило метров на сто от обломков основного состава.

Марго еле оторвала руки от ушей: казалось, они к ним намертво приклеились. Поразила неимоверная тишина.

...Почти такая же, помнится, встретила её, когда она очнулась в палате ленинградского госпиталя после операции по удалению из груди осколка авиабомбы, взрыв которой настиг Марго и других стоявших в очереди за хлебом.

На соседней койке лежала девочка лет пяти-шести. Марго заметила, что маленькая незнакомка с живым интересом разглядывает её. Наконец, та решилась: на одной ноге, опираясь на маленький костыль, перепрыгнула от своей койки до койки Марго.

— Меня зовут Октябринा, — бойко представилась непоседа и захихикала.

Марго насторожилась: не могла понять, почему смеётся девчонка.

— Ты королева Марго, — объяснила егоза.

— Почему королева?

— С тобой была книга, — растолковывала Октябрину. — Ты никак не хотела её отдавать. Мой папа сказал, что тебя спасла именно она.

— Книга... — не могла взять в толк Марго. Она едва шевелила губами из-за жуткой послеоперационной слабости.

— Да! — Октябрину показала рукой на прикроватную тумбочку.

Марго с усилием повернула голову вправо, увидела пробитую осколком книгу, напрягла зрение и прочитала на обложке: «Александр Дюма. Королева Марго».

— Видишь, какая толстая, — в голосе рассказчицы зазвучало искреннее восхищение, будто ей показали тележку с мороженым. — Папа сказал, что это она не дала осколку дойти до сердца.

— Кто твой папа?

— Врач! — с гордостью ответила соседка. — Он тебя спас!

Шум в голове и беспрестанная болтовня девочки мешали Марго сосредоточиться. Она отчёлтико помнила, что вышла из дома без «Королевы Марго». Как ни силилась вспомнить, где, при каких обстоятельствах у неё появилась книга, но в памяти оставался такой провал, точно ей мешок на голову набросили.

Марго прислушалась к звукам за пределами больничной палаты. Наконец, до неё дошло.

- Дождь, что ли? — спросила ровным, без выражения, голосом.
- Да, — так же спокойно ответила девочка.
- В феврале? — удивилась Марго.
- Ага, — тихо послышалось в ответ.

Ленинградский февраль нагонял тоску. Хотелось одного: чтобы никто не тревожил, мысли плыли вялые, неспешные. Состояние, когда радость ушла и где-то надолго заблудилась.

Марго закрыла глаза. Сознание путалось.

— Возле меня Гера, но она не жилец, — с горечью вздохнула неугомонная Октябринка.

— Почему не жилец? — удивилась Марго.

— Не знаю, — малышка пожала плечами. — Медсестра Шура вчера так сказала. Ничего не ест. Шура говорит, у неё мёртвые глаза.

— Давно она здесь? — поинтересовалась Марго.

— Неделю, — непринуждённо произнесла девочка, потом серьёзно посмотрела на Марго. — Медсестра Шура рассказывала, что на глазах Геры во время бомбёжки погибли сестрёнка и братишко. Папа считает, что дело в стрессе и это пройдёт. Только вот почему-то никак не проходит, — по-взрослому посочувствовала Октябринка. — У меня тоже все умерли, — продолжила девочка. — Представляешь, я осталась одна во всём нашем доме.

— Ужас, — в голосе Марго звучало сострадание. Она протянула руку и погладила Октябрину по голове.

Воцарилось молчание. Девочка мягко, но настойчиво отстранила ладонь. „





ЗГУРСКАЯ ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА

Творческий псевдоним —
Катерина Зверь

Родилась 5 февраля 1989 года в Москве. Писательница, переводчица, художница, преподаватель ИЗО и дизайна. Несколько лет являлась волонтёром культуры от МАУК «БИЦ» Библиотека № 2 г. Мытищи, Московская область, ныне член волонтёрской организации «Золотые руки ангела».

Призёр литературных конкурсов «Русский Гофман», «Печорская Ассоль», лауреат литературной премии им. Дм. Кедрина «Зодчий», обладатель бронзовой медали Artex Awards в номинации «Литература», публиковалась в таких альманахах, как «Новое слово» и «Литературное будущее Московской области», «Как хорошо уметь писать!» и др.

Дважды входила в жюри фестиваля детского творчества им. И. Ефремова «Звёздный мост», один раз — в жюри литературной онлайн-конференции «Пробы Пера» (г. Зеленодольск, Татарстан).

В качестве переводчика сотрудничала с такими издательствами, как «Фантастика Книжный Клуб», «Аркадия», «Эксмо».

С 2019 по 2022 год являлась членом Евразийской творческой гильдии, выполняла функции амбассадора в Подмосковье.

Публикации:

- Литературный альманах «Отражение», № 31, 2012 (сказки «Рысь, которая ела луну» и «Мешочек с драгоценными камнями»)
- Литературный альманах «Новое слово», № 8, 2021 (сказка «Старая Мэг и бочонок сидра»)
- Литературный альманах «Битва», № 1, 2022 (сказка «Душа и оборванка»)
- Литературный альманах «Литературное будущее Московской области», 2022 (сказка «Купец и байки» из цикла «Суудэр-эдзен, владыка теней»)
- Евразийский литературный сборник «Нить» № 6, 2022 (сказка «Вороны дети»)
- Сборник «Шесть историй про дрозда и волка», 2018
- Сборник «Сказки из воронова крыла», 2018 (переизд. 2020, участник ММКЯ-2020)
- Сборник «Суудэр-эдзен, владыка теней», 2020 (лонг-лист премии Книгуру)
- Интервью для журнала ОСА People-2021, спецвыпуск журнала ОСА Magazine, выпускаемый издательской группой Silk Road Media
- «Тигрёнок, на которого не хватило краски», изд-во «Бумба», 2025

Список переводов на Fantlab: fantlab.ru/translator 20 695

Избранный отрывок

ТИГРЁНОК, НА КОТОРОГО НЕ ХВАТИЛО КРАСКИ

“ Все знают, как выглядят тигры. Они большие, рыжие и полосатые. И если кто-нибудь придёт к знакомому художнику и скажет: «Дядя художник, нарисуй мне тигра!» — художник непременно возьмёт рыжий фломастер и нарисует большого рыжего тигра. А потом возьмёт чёрный и дорисует много-много полосок.

А вот чего никто не знает, так это того, что на самом деле тигры вовсе и не рыжие, а белые: и животы у них белые, и лапы белые, и морды белые, и спина, и хвост тоже. А рыжими они становятся, потому что солнце красит их золотой краской.

И вот как-то раз у одной тигрицы родились тигрята — ровно четыре штуки. И — надо же такому случиться! — один из них оказался наполовину белым. Наверное, всё дело было в том, что он родился самым последним; день уже клонился к вечеру, солнце торопилось домой, чтобы поскорее лечь спать, и не успело докрасить тигрёнка полностью.

— А с этим что? — озадаченно сказал папа-тигр, посмотрев на новорождённых.

— Может быть, — спросил он у мамы-тигрицы, — ты слишком старательно вылизывала его, когда он родился, а краска не успела высохнуть? — Я всех вылизывала одинаково, — ответила тигрица. — А может быть, он просто не наш? — предположил папа. — Может быть, кто-то подбросил его в наше логово, чтобы солнце покрасило его вместе с нашими детьми?

— Никто не заходил в наше логово целый день, — ответила тигрица и раздражённо махнула хвостом.

— Тогда чем мы могли так расстроить солнце, что оно пожалело краски для нашего тигрёнка? — задумался папа-тигр.

Но додумать свою мысль не успел, потому что мама-тигрица легонько шлепнула его лапой по носу.

— Не говори ерунды! — сказала она сердито. — Просто сегодня, должно быть, родилось много тигрят, и у солнца закончилась краска. Оно вернётся завтра и докрасит его.

И мама-тигрица продолжила вылизывать новорождённых малышей.

На следующий день солнце показалось на небе, а потом поднялось высоко-высоко, а потом ушло спать, но тигрёнок так и остался наполовину белым. И на третий день, и на четвёртый. Солнце почему-то никак не желало докрасить его до конца.

Тигрята между тем росли, росли, и у них постепенно начали открываться глазки. Первым глазки открыл самый старший. И увидел перед собой белый хвостик.

— Что это такое? — удивлённо спросил старший тигрёнок и на всякий случай внимательно огляделся по сторонам. — Вот у меня хвостик рыжий, и у моего братика хвостик рыжий, и у сестрички тоже, а этот чей, такой белый? Может быть, кто-то чужой забрался в наше логово, чтобы попить у нашей мамы молока?

Маленький тигр всё равно остаётся тигром, смелым и решительным, поэтому старший тигрёнок смело и решительно ухватил белый хвостик крошечными молочными зубками, чтобы прогнать из логова страшного врага.

— Ай-ай-ай! — закричал младший тигрёнок и тоже открыл глазки, хотя сейчас была вовсе не его очередь. — Зачем ты кусаешь меня за хвост?

— А зачем ты забрался в наше логово? — спросил старший.

— Я тут родился, — ответил младший. — Тогда почему у тебя белый хвост? — не отставал старший тигрёнок.

Младший внимательно посмотрел на свой хвост. И в самом деле, тот оказался белым! И половина спины, и обе задние лапки были белыми, хотя полосок на них имелось предостаточно. А у старшего тигрёнка, да и у всех остальных, шкурка была полностью рыжая.

— Не знаю, — ответил младший тигрёнок смущённо. — Может быть, он просто кажется белым? — Он на всякий случай поднял хвостик повыше и всторопшил его метёлкой.

— Нет, — уверенно заявил старший тигрёнок. — Он совершенно точно белый. И спина у тебя наполовину белая. Скажите, ведь правда же, у него белый хвостик? — спросил тигрёнок у братика и сестрички.

Те, услышав шум, тоже открыли глазки и теперь совершенно ясно видели, что их младший братик наполовину белый.

— В самом деле, в самом деле, — загомонили тигрята.

Тут в логово вернулась мама-тигрица (она совсем ненадолго оставила детёнышней, чтобы попить воды).

— Что тут за шум? — спросила она. — Я ведь ушла всего на одну минутку, а вы не успели глаза открыть, как уже перессорились!

— Мама, мама, — закричали тигрята, — почему у него белый хвостик? — Потому что у солнца не хватило краски, — ответила мама. — И вовсе незачем так шуметь!

И она стукнула тигрят лапой по очереди — конечно, совсем не сильно, — а потом улеглась рядом и стала их всех вылизывать. Потому что даже самые шумные дети должны быть чистыми. **”**





КАМКАМИДЗЕ НАТАЛЬЯ ИННОКЕНТЬЕВНА

(Наталья Дзе)

Родилась и выросла на Чукотке, в городе Певеке.

Образование: Московский государственный социальный университет (1997)

Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы (2024)

Живёт в Санкт-Петербурге. Пишет с 2015 года прозу для взрослых и детей.

- Серебряный лауреат Международного Литературного конкурса «Русский Stil-2016» в номинации «публицистика, эссеистика»
- Лонг-лист Одесской Международной Литературной Премии им. Исаака Бабеля-2017
- Лауреат Смешного Фестиваля «Красный Нос-2018»
- Лауреат года премии журнала «Этажи»-2020
- Лауреат премии «Рукопись года-2021» в номинации «Детская литература»
- Шорт-лист Международного литературного Волошинского конкурса-2021.

- Участник-победитель Литературной Резиденции АСПИР в Пятигорске-2022
- Участник Итоговой Литературной Мастерской АСПИР в Москве-2022
- Участник-победитель Литературной Резиденции АСПИР в Волгограде-2023
- Лауреат конкурса миниатюр «Красная строка»-2024 (2-е место)
- Лектор Литературного фестиваля имени Юрия Рытхэу (г. Анадырь)-2024
- Лектор Санкт- Петербургского Музея Арктики и Антарктики – 2024 и 2025 (программа для детей и программа для взрослых)
- Активный участник Фестивального Движения «Книжные маяки России» в Санкт-Петербурге, 2024 и 2025
- Участник- оратор Тридцатого Международного Кинофестиваля литературы и кино в Гатчине-2024
- Участник- оратор Арктического салона при Комитете Санкт-Петербурга по делам Арктики-2024.

Печаталась в журналах «Этажи», «Новый Свет», «Аврора», «Сура», «Неман» (Белоруссия), «Восток-Запад», Формаслов.

Рассказы взяты в сборник «Были 90-х» (2017, ЭКСМО), сборник «Ангелы-хранители нашего детства» (2018, Астрель-Спб), сборник «БеспринцЫпные чтения. Таксичная книга» (2019, Астрель-Спб), сборник «Над пропастью в поколение» (2020, Аврора), альманах Московского Союза литераторов «Литературный перекрёсток»-17 (2021 год, сентябрь), сборник «Волшебство – это просто» (2022 год, Петраэдр), сборник для детей «В чёрном-чёрном городе. Криповые истории» (2023 год, Астрель-Спб), сборник «Новогодние рассказы о чуде» (2023 год, Астрель-Спб), сборник для детей «Повторяем для особо одарённых» (2024 год, Астрель-Спб), сборник «БеспринцЫпные чтения. Эффект плацебо» (2024 год, Астрель-Спб), сборник «Удивительные истории про собак, котов и даже хомяков» (2024 год, Астрель-Спб), сборник «Открыть 31 декабря. Новогодние рассказы о чуде» (2024 год, «Астрель-Спб»).

В феврале 2024 года в издательстве «АСТ» вышла книга «Приключения лиса Стёпы и его друзей на Крайнем Севере».

Эта книга:

- получила премию «Рукопись года»-2021
- лидер продаж в серии «Волшебные путешествия» изд-ва АСТ
- рекомендована к прочтению Российской Государственной Детской библиотекой, г. Москва

В феврале 2025 года в издательстве «АСТ» вышло продолжение «Приключения лиса Стёпы и его друзей на Крайнем Севере. Великая битва».

Автор постоянно выступает в школах, библиотеках, семейных центрах — с познавательной программой для детей («Крайний Север, Чукотка — территория открытый»).

Избранный отрывок

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛИСА СТЁПЫ И ЕГО ДРУЗЕЙ НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ, ДИЛОГИЯ

“ В центре, у очага, сидел Танат — маленький старичок с желтоватым лицом.

На нём была чукотская шубка-кухлянка, а на ногах — меховые сапожки-торбаса.

Прикрыл глаза, Танат жёг перья в маленькой посудине и что-то бормотал.

Стёпа и Чука в нерешительности остановились.

— Я ждал вас, — скрипучий голос шамана прорезал воздух. — Пройдите.

Друзья осторожно сели рядом с очагом. Огонь тихо потрескивал, и блики его плясали на стенах.

— Здравствуйте, — начал Чука. — Это я рассказал о вас моим друзьям. Мы за помощью. Хотим...

— Знаю я, что вы хотите! — Танат приоткрыл глаза. — Не страшно?

Чука пошевелил ушами, а Стёпа выдохнул и пробормотал:

— Очень.

Танат тихо засмеялся и поджёг ещё два пера, подержал в руках, и, когда те вспыхнули, резко дунул, и они тут же погасли, осыпаясь пеплом.

Стёпа и Чука смотрели как зачарованные.

— Келе непросто победить, — медленно начал Танат. — И не каждому под силу. А лишь избранному.

— Танат, а может, это наш Стёпа? — горячо спросил Чука. — Избранный. Он ведь умный и смелый! Танат, ты поможешь нам победить келе?

Танат прикрыл глаза и вдруг спросил:

— Чай хотите?

Тут Стёпа и Чука почувствовали, что проголодались, и закивали головами.

Танат поставил на огонь старый чайник, достал откуда-то пачку сухих галет.

— А если келе побороть, он исчезнет навсегда? — продолжал задавать вопросы Чука.

Танат промолчал, кашлянул и сказал:

— Келе исчезнет всего на сто лет.

— Почему? — спросили хором Стёпа и Чука.

Танат медленно сел на место, поджёг ещё несколько перьев, бросил в посудину, дождался, пока они догорят, и лишь тогда ответил:

— Это трудный вопрос, философский. Зло нельзя уничтожить навсегда. Ведь если бы не было в мире зла, мы не могли бы понять, что такое добро. Не было бы даже детских сказок. Добро становится добром только в сравнении со злом. Так устроен мир. И не нам его менять.

— Но ведь это хорошо, когда вокруг только добро! — вскричал Чука. — Когда все звери дружат, когда озеро не становится каменным, когда геологи находят полезное золото, когда люди не стреляют зверей, когда, — он всхлипнул, — мама всегда рядом!

Танат улыбнулся.

— Ты ещё совсем маленький, Чука, — ласково сказал он. — Вперёди у тебя долгая жизнь.

— Скажите, пожалуйста, — подумав, сказал Стёпа, — вот наши друзья-геологи никак не могут найти золото. Тут тоже келе замешан?

На полу яранги Танат медленно расставлял чашки-пиалы, костяную миску с галетами, маленькое блюдце с голубичным вареньем.

— Вот мы питаемся галетами, вареньем, чаем. От этого мы получаем энергию, — неторопливо начал он. — А келе получает энергию от золота. Ему нужно много золота. Горы золота!

Вдруг снаружи послышался шум и раздался голос Урсо.

— Эгей, друзья, вы здесь?

— Здесь! — наперебой закричали Стёпа и Чука. — Танат, это наш друг Урсо!

— Заходи, Урсо! — Танат отодвинул занавеску.

Урсо вошёл, поздоровался и тут же принялся рассматривать ярангу.

— Вот это да! — воскликнул он. — Сколько тут всего! Вот эта банка, с сушёными мухами, для чего?

Танат сидел с непроницаемым лицом и лишь улыбнулся уголком рта:

— Это от болезни злого глаза.

— Ого! — покачал головой Урсо.

Он побродил по яранге, поудивлялся, а потом тоже сел пить чай.

Стёпа тут же сообщил Урсо, что келе может исчезнуть только на сто лет.

— Пусть на сто, — пожал плечами Урсо. — Хотя лучше бы навсегда! А как всё-таки его свергнуть?

— Задача непростая, — сказал Танат. — Только лишь избранный может победить келе. Откуда вы знаете, что лис Стёпа таковой и есть?

— Я сам хотел это у вас спросить, — признался Стёпа, — могу ли я быть тем самым, который одолеет келе? Вы же всё знаете...

Танат прищурился и смерил Стёпу взглядом:

— Есть три испытания. Получится их пройти — тогда да, ты избранный. А если нет, лучше и не пробовать, не победить тебе.

— А какие испытания? — загорелся Урсо. — Мы готовы!

— Это испытания для Стёпы, — заметил Танат, — это ведь его идея — победить келе.

Он помолчал, потом медленно начал:

— Первое — забрать мой волшебный посох у чёрных птиц Валькумейя, без него мне трудно держать равновесие добра и зла. Когда-то они украли его и спрятали. Беда в том, что эти птицы очень злые. Те, кто попадает на Валькумей, не возвращаются. Тебе надо забрать посох и принести мне. Но сложность ещё в том, что посох становится посоком только в моих руках, а так на вид это обычная веточка, наполненная светом.

— А Валькумей — это где? — только и смог растерянно спросить Стёпа.

— Я покажу, — дёрнул плечом Урсо, — это заброшенный посёлок, на русском означает «угольная гора».

— Второе, — продолжил Танат, — спаси слабого, хоть тебе и будет страшно, очень страшно. Но ты должен забыть про свой страх. И третью — в нашем океане обитает Фил ван Марэ, мятеший дух капитана, он устраивает морские бури, мутит воду. Тебе нужно уговорить его перестать это делать.

— А как? — почесал макушку Стёпа.

— Это твоё дело, — развёл руками Танат. — Если получится выполнить все три задания, то можно предположить, что ты избранный. И тогда я расскажу, где живёт келе и где хранит свою смерть. А теперь идите. Вам пора в путь! **»**



КОЛОТИЛИНА ОКТАВИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Родилась 14.10.1983 в г. Щёлково Московской области, закончила РХТУ им. Д. И. Менделеева по специальности инженер-эколог. Работала в области государственной экологической экспертизы, в том числе проектов строительства морских буровых платформ в рамках проекта «Сахалин-1». Изучала воздействие нефтепродуктов на морские экосистемы, тогда же родилась идея романов «Октопус» и «Терранавты» о хрупкости дальневосточной природы, о том, как легко человек может нарушить её баланс.

С 2008 г. замужем, двое детей: дочь 9 лет, сын 15 лет. С 2018 г. начала публиковать романы и рассказы на сайте Автор.Тудей, написала 7 романов («Бездна для героя», «Геленджик и пришельцы», «Тевтонка», «Давай перевернём Вселенную» и др.), более 10 научно-фантастических рассказов.

В 2023 г. участвовала в Первой Литературной мастерской Сергея Лукьяненко с романом «Октопус», во Второй Литературной мастерской — с романом «Терранавты», стала победителем в секции «Научная фантастика и конструирование будущего». По итогам семинаров было выпущено 2 альманаха, где были напечатаны рассказы Октавии Колотилиной «Пустышка» и «День питомца».

Роман «Терранавты» был издан АО «ИД «Комсомольская правда» в 2024 г. Роман вошёл в шорт-лист премии патриотической фантастики «Пересвет», номинант на премию РосКон 2024, на конвенте Союза писателей России «Проксима Центавра» победил в номинации «Лучший женский образ», на III Сахалинской областной выставке-ярмарке «Книжное ожерелье Тихого океана» получил диплом «Лучшее краеведческое издание-2024».

В своих книгах Окталия Колотилина старается привлечь внимание читателя к проблемам защиты окружающей среды, рассказывает о природе и людях Дальнего Востока. Пишет о будущем России как великой державы с развитыми технологиями и заботой о человеке, о семье.

Избранный отрывок



ТЕРРАНАВТЫ

“ Ох уж эти поезда! Теперь, когда тётка подбросила кучу денег, до Москвы можно лететь на аэростате. Не то чтобы Мира не любила железную дорогу: здорово ехать через горные хребты, нырять в туннели. Мчишься по Сахалинскому мосту на материк, и в окнах по обе стороны — лишь море, видны фонтаны китов, тёмные полосы течений, надо всем скользят разноцветные воздушные шары с пассажирами. Но как же прекрасно будет не представлять себя на их месте, а самой наслаждаться полётом. За камнями шла узкая прибойная полоса, крупный песок из перемолотых ракушек хрустел под ногами, на нём валялись клешни крабов. От простора, бескрайнего неба, которое плясало на тёмной зыби, взор туманился. На дальней скале, выступавшей над морем, чёрными силуэтами застыла парочка нерп. Услышав шум, животные лениво повернули головы, словно говоря: «Вас сюда кто звал?», но на всякий случай попрыгали в воду. Мира пошевелила носком кеды кучку пожухших водорослей. Среди обточенных морем палочек блеснула капля тёмного мёда: янтарь! Как он сюда попал, месторождение ведь дальше к северу, возле Стародубского? Не иначе, тайфун принёс. Подняв треугольный кусочек доисторической смолы, Мира поглядела через него на белёсое небо: словно хорошо заваренный чай, в котором прожилками расходится вишнёвый сироп. Полазить бы здесь, пособирать... Только до этого ли? Спрятав находку в карман, она наклонилась к набегающему прибою. Пальцы поймали тугую волну — та была лёдяная. ”



КРУТСКИХ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ



Родился во Владивостоке 31 декабря 1964 года. В 1988 году окончил ТОВВМУ им. Макарова, минно-торпедный факультет. Проходил службу на подводных лодках Тихоокеанского флота. Литературной деятельностью занимается с 2009 года. Публиковался в Тихоокеанском альманахе «Рубеж», в сборнике «Антология дальневосточной прозы», в газетах «Аргументы недели», «Аргументы и Факты», «Комсомольская правда», «Российская газета», «Владивосток», «Дальневосточные ведомости», «Золотой Рог», «Боевая вахта», «Севастопольская газета», «Выбор» и др. Проживает в г. Владивосток.

Первая книга Ю. Крутских «Камрань, или Невыдуманные приключения подводников во Вьетнаме» вышла в издательстве «Рубеж» в 2019 году, вторая: «Камрань, или Последний «Фокстрот» в 2021 году. Новая книга «Как я стал героем» вышла в издательстве «Русский остров» в ноябре 2024 года.

Избранный отрывок



КАК Я ХОТЕЛ СТАТЬ ГЕРОЕМ

“ Помню, в детстве, в том ещё, дошкольном и безмятежном, я в первый раз опробовал собственную, может, и не оригинальную, но весьма действенную методику борьбы со страхами — клин клином. Признаюсь, что был я тогда весьма впечатлительным ребёнком, боялся оставаться дома один, спать в темноте, а также гусениц, пауков, пьяных, крови, мертвецов, убийц и милиционеров.

Список страхов может показаться слишком длинным и странным, но я их специально не выдумывал — сами откуда-то появились. И оттого, что я такой трус, мне было очень стыдно. Особенно после того, как мама прочитала книжку про пионеров-героев. Прониквшись, я сразу захотел стать пионером и непременно героем, но так как в пионеры было ещё рановато — решил сначала сделаться хотя бы героем.

Разъедающая душу мысль, что я трус и не могу соответствовать светлому облику, стала точить меня днём и ночью, и неожиданно созрело решение — надо срочно победить свои страхи. Тогда же и возник план — как с ними бороться. После выполнения плана я решил сразу отправиться на войну, где скоро и намеревался совершить подвиг. Как ребёнок в пяти-шестилетнем возрасте мог сам до того дойти и выстроить последовательную цепочку действий, я не знаю, но борьба со страхами началась целенаправленная и самая решительная.

В то время мы жили в старом бараке, примостившемся на склоне сопки Орлиное гнездо на Уткинской улице. Дом был деревянный, двухэтажный, с печным отоплением и без каких-либо коммунальных излишеств. Условия жизни по нынешним временам могли показаться спартанскими, но тогда считались совсем неплохими — отдельная комната почти десять квадратных метров, и лишь треть её занимала печка. На оставшемся пятаке легко смогли расположиться родительская кровать, мой диванчик, небольшой стол и тумбочка. Телевизора ещё не было, а то бы место нашлось и для него. О наличии в домах каких-либо удобств я тогда не подозревал, да особо в них и не нуждался — имел собственный, персональный горшок, и всё меня устраивало. Общественный туалет простой и весьма надёжной системы «сортир» располагался, понятно, на улице, но не очень далеко, и взрос-

лым тоже грех было жаловаться. К тому же за печкой стояло дежурное ведро, всегда готовое прийти на помощь.

Жить в доме с печным отоплением было, может, и не совсем удобно, но очень занимательно: зимой её приходилось ежедневно топить, и если взрослым это доставляло некоторые хлопоты, то детям — совсем наоборот. Помню, как каждый вечер я с нетерпением ожидал с работы отца, чтобы исполнить с ним волнующий ритуал. Я заранее готовился: подтаскивал поближе поленья, пытался отковыривать от них щепки, доставал газету, разделял на листы и старательно их сминал. Я знал, где находятся спички, мог бы затопить печку самостоятельно, но будучи послушным мальчиком, не хотел вызывать неудовольствие родителей. К тому же я был уверен, что процесс растопки им тоже очень нравится, и не мог лишить возможности в таком интересном деле поучаствовать.

Но вот папа приходил с работы, одобрительно глядел на мои приготовления, и начиналось священное действие: сначала с шелестом вспыхивала скомканная газета, потом, старательно вылизав сложенные домиком щепки, алые языки становились бойче и ярче, пускались в неудержимый пляс и, окончательно окрепнув, перекидывались уже на полновесные поленья. Ещё минута-две — и весёлый треск наполнял комнату. Когда набравшее силу пламя становилось настолько ярким, что на него было больно смотреть, а из-за треска почти ничего не было слышно, папа сдвигал кочергой кольца конфорки и засыпал сверху ведро угля. Пламя гасло, казалось, что всё — больше не оживёт, но через минуту-другую начинали пробиваться робкие язычки, и скоро огненные пляски возобновлялись с новой силой. Мама готовила ужин, грела воду, чтобы меня помыть, а я сидел у растворённой дверцы поддувала, глядел на падающие вниз красные угольки, подкидывал щепки и наблюдал, как от жара они гнутся, корчатся и вдруг сами вспыхивают. Это походило на волшебство! Пахло огнём, угольной пылью, перегретым деревом и чем-то неуловимым и родным, чем обычно пахнут старые дома. За окном завывал ветер, что-то сухо шелестело на стёклах, я представлял, как там холодно и темно, а здесь у печки было тепло и уютно, и весь огромный мир сжимался до размеров нашей маленькой комнаты. „



МУСИЕНКО ЮЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА

Родилась 9.05.1989 г.

Родилась и выросла во Владивостоке. Окончила Дальневосточный федеральный университет по специальности «Управление персоналом». Хотя профессиональное образование не связано с литературой и дизайном, с детства увлекалась творчеством, писала стихи, училась в классе с уклоном в рисование и дизайн.

Живя в Приморье, всей семьёй активно путешествуем по краю: ходим в походы, исследуем заповедные места, вдохновляясь природой и культурой региона.

Литературная и просветительская деятельность

Сооснователь и руководитель детского книжного магазина «Литература» (г. Владивосток, с 2020 г.). Лучший социальный проект России в 2023 г. Генеральный директор и главный редактор издательства «Литература», выпускающего литературу для семейного чтения и детские книги про Владивосток и Приморье.

Участник и спикер литературного фестиваля «ЛиТР» (г. Владивосток), «Книжный пикник» (г. Владивосток), «Берег» (г. Благовещенск), участник ярмарки NonFiction в Москве.

Соавтор книг:

- «Горшочек» (2020 г.)
- журнал «Адмиральские истории» для ХК Адмирал
- «Это Приморье, детка» (2024 г.)

Самые значимые проекты в роли главного редактора:

- книга «Это Владивосток, детка» (2020 г.), которая стала абсолютным хитом города и получила награду «Лучший туристский сувенир»
- журнал «Адмиральские истории» для ХК Адмирал
- книга «Лис и Ча. Истории друзей» (2022 г.) про дружбу наших приморских жителей лисы и чайки. В 2025 году истории из книги «Лис и Ча» станут основой для спектакля в Театре молодёжи
- книга «Это Приморье, детка» (2024 г.)

Дизайнер сувенирной продукции с дальневосточной тематикой. Автор сценария иммерсивной прогулки «Охотники за звуками» от проекта Голос Внутри (г. Владивосток).

Автор сценариев детских мероприятий.

Сооснователь и руководитель детских центров MAMAS CENTER (2015–2020 гг.), PARTY 18- (2020 — наст. вр.).



ЛЮТЕР ДИАНА ОЛЕГОВНА

Родилась 12.06.1989 г.

Родилась и выросла во Владивостоке. Окончила Российской государственный гуманитарный университет (г. Москва) по специальности «Управление персоналом». С самого детства питала большую любовь к книгам, чтению, героям, историям. Сочиняла сама, создавала истории.

Второй страстью стали путешествия, что позволило ознакомиться с книжными магазинами и авторами многих стран. Именно путешествия и особая любовь к собственному городу побудили к написанию первых книг для детей, о месте, в котором они родились.

Литературная и просветительская деятельность

Основатель книжного магазина «Игра слов» (г. Владивосток, с 2020 г.).

Сооснователь и руководитель детского книжного магазина «Лютература» (г. Владивосток, с 2020 г.). Лучший социальный проект России в 2023 г. Сооснователь и продюсер издательства «Лютература», выпускающего литературу для семейного чтения и детские книги про Владивосток и Приморье.

Участник и спикер литературных фестивалей, в том числе «ЛиТР» (г. Владивосток), «Берег» (г. Благовещенск), «КнигаМай» (г. Иркутск), участник и спикер ярмарки NonFiction в Москве.

Организатор фестиваля «Книжный пикник» (г. Владивосток).

Автор книг:

- «Это Владивосток, детка» (2020 г.), которая стала абсолютным хитом города и получила награду «Лучший туристский сувенир»
 - «Йети и Дети» (2020 г.)

Соавтор книг:

- «Горшочек» (2020 г.)
 - «Жёлтая стрелка» (2023 г.)
 - журнал «Адмиральские истории» для ХК Адмирал
 - «Это Приморье, детка» (2024 г.)

Автор сценариев иммерсивных прогулок «Тени миллионки» и «Охотники за звуками» от проекта Голос Внутри (г. Владивосток)

Автор сценариев утренников для детей

Автор лекций для родителей о том, как привить ребёнку любовь к чтению

Ранее колумнист в журналах OFF и OFF kids (колонка рекомендаций по книгам для детей)

Ведущая блога (аудитория 10 150 человек)

Искренняя любовь к родному краю и желание показать его уникальность детям стали основой нашего творчества. В наших книгах мы сочетаем личный опыт путешествий, лёгкий слог и большое внимание к деталям (все наши книги мы создаём с нуля, участвуя во всех процессах). Это делает Владивосток и Приморье в них живыми и близкими для читателей любого возраста.

О нас и наших книгах в СМИ:

- [www.newsru.ru/vlad/2024/08/18/225 849/](http://www.newsru.ru/vlad/2024/08/18/225849/)
 - [ulanmedia.ru/news/1 269 341/?from=5](http://ulanmedia.ru/news/1269341/?from=5)
 - [www.forbes.ru/forbes-woman/495 482-eto-vladivostok-detka-kak-diana-luter-otkryla-izdatelstvo-i-dva-kniznyh-magazinae](http://www.forbes.ru/forbes-woman/495482-eto-vladivostok-detka-kak-diana-luter-otkryla-izdatelstvo-i-dva-kniznyh-magazinae)
 - www.100mcr.com/participants/diana-ljuter/
 - [primamedia.ru/news/1 232 186/](http://primamedia.ru/news/1232186/)
 - [primamedia.ru/news/1 347 876/](http://primamedia.ru/news/1347876/)

Избранный отрывок



ЭТО ПРИМОРЬЕ, ДЕТКА!

“ Остров Петрова. Заповедный, мистический, окутанный легендами. На этот остров не так-то просто попасть. Без проводника вход запрещён, а количество посетителей строго ограничено. Чтобы попасть на экскурсию, нужно заранее записаться, но и это — ещё не гарантия. Остров — с характером: в некоторые дни не пускает лодки с туристами, поднимая высокие волны и преграждая путь. А если всё-таки посчастливилось, то ты познакомишься с уникальным местом, в глубине которого тисовая роща смыкает свои кроны, образуя волшебный туннель, ведущий к тайнам острова и историям о Бохайском царстве. Бухта, в которой находится остров, гипнотизирует своей красотой. Море использует все оттенки синего в зависимости от погоды, а на золотом песке ранним утром можно найти следы тигров и оленей, ведь эта бухта расположена недалеко от Лазовского заповедника.

Озеро Ханка. Это один из самых крупных пресноводных водоёмов России. Летом тёплая вода и песчаные пляжи Ханки привлекают множество гостей: любителей загорать и купаться, спортсменов, рыбаков и туристов. Озеро Ханка — любимое место не только у людей, каждый год перелётные птицы выбирают его в качестве своего летнего дома. В глубинах Ханки водится множество редких видов рыб, а поверхность озера украшают плантации лотосов. Ханка — это российско-китайский международный заповедник, ведь граница между странами проходит прямо по озеру.

Водопад Чёрный шаман. Самый высокий, самый труднодоступный, самый таинственный. Чёрный шаман. Этот водопад не помещается на обычную страницу, и добираться до него очень долго и сложно. Он расположен в живописном ущелье, окружённом двухсотметровыми отвесными скалами. Скалы скрывают солнце, поэтому снег здесь лежит даже летом — до середины июня. О происхождении названия водопада есть множество разных версий, но во всех упоминается чёрный камень, похожий на шамана, расположенный то ли наверху, то ли у подножия, то ли по пути к водопаду. Но это лишь ещё раз наводит на мысль, что Чёрный шаман действительно существует и охраняет свой водопад, принимая разные обличия.

Бухта Дубовая — одна из самых притягательных и захватывающих на севере Приморского края. С одной стороны пляж бухты очерчивают нависающие розовые скалы, а с другой омывает лёдяная вода Японского моря. Такая живописная песчаная дорога ведёт к необыкновенным кекурам — уникальным по форме природным статуям, которые вода, как скульптор, обточила с течением времени. Что именно разглядеть в формах кекуров — решать тебе, а мы увидели бутылку с морским посланием и весёлую курицу!

Пещера Белый дворец. Когда слышишь слово «пещера», возникает ощущение тайны, опасности и невообразимых открытий. Но представь, что, когда ты окажешься внутри, вместо тьмы тебя окружат белоснежные известняковые своды, которые отражают свет и сверкают, как залы волшебного замка. Это и есть пещера Белый дворец. Сталактиты, причудливо свисая с потолка, выступают в этих просторных залах люстрами, а сталагмиты — скульптурами. Чтобы попасть из одной части пещеры в другую, нужно протиснуться через узкий проход. Его называют креслом или троном, потому что пройти через него можно только сидя, боком передвигаясь на ягодицах. Ноги при этом остаются без опоры, ведь расщелина уходит вниз, не образуя пола. Получается, ты висишь в воздухе. Почти так же, как местные летучие мыши, которых легко можно обнаружить, если прислушаться.

Парк Драконов. А ещё в Приморском крае водятся драконы. Ну, или когда-то водились, ведь некоторые из них остались охранять вершину одной из сопок до наших дней. Издалека выглядит, как будто два острых камня заблудились посреди густого леса, других таких тут нет. Но если забраться на самый верх, то станет понятно, что это часть туловища огромного дракона, чей хвост извивается вдоль горного хребта, а спина вся покрыта каменными шипами. Идя вдоль этого дракона, ты с лёгкостью найдёшь и других, особенно самого маленького, который встречает путников в самом начале тропы.

Бухта Триозерье. Мелкий белый песочек, ярко-бирюзовое море и три пресных озера в одном месте — необыкновенно красивое соседство в бухте Триозерье. После идеального дня у моря не спеши уезжать. Остаться с ночёвкой в домике или палатке прямо на берегу — очень важная часть этого приключения. Магию ночного морского берега непросто передать словами, куда лучше лично увидеть эти миллиарды звёзд, сидя у костра. Уснуть под шум волн. Проснуться и опустить ноги не в домашние тапочки, а в прохладную воду Японского моря.

Гора Пидан (или гора Ливадийская) — одна из самых высоких точек Приморского края. Несмотря на известность маршрута и протоптанные дорожки, у подножия горы легко заблудиться. Лучше всего подниматься в компании проводника или опытных путешественников, которые не раз бывали на вершине. Восхождение на гору Пидан не назовёшь лёгкой прогулкой, подъём потребует преодолений. Но за этим люди и ходят в горы — почувствовать, что могут намного больше, чем про себя думают. А ещё — ради великолепных видов, конечно. „



ПИЛИГРИМ

дизайн-студия

Дизайн-студия «Пилигрим» создана в 2006 году в Хабаровске, а в 2018 году был открыт второй офис в Санкт-Петербурге. Генеральный директор студии — Алексей Павличенко. В штате студии порядка 20 специалистов; кроме того, для работы над отдельными проектами активно привлекаются фотографы, иллюстраторы, ИТ-специалисты и другие внештатные сотрудники.

Наша профессиональная ниша — дизайн для бизнеса: мы помогаем компаниям быть понятными и приятными собеседниками, создавая для них печатные издания, промопродукцию, сувенирные наборы, настольные игры, сайты и веб-продукты, фильмы, видеоролики и многое другое. Однако направление, с которого 18 лет назад начиналась работа студии и которое до сих пор остаётся нашей ключевой компетенцией, — книгоиздание.

Работая над книгами, мы стараемся сделать их библиографическим явлением не только для компании-заказчика, но и для книжной культуры в целом. Тематика изданий «Пилигрима» — промышленные предприятия ТЭК, транспорт; авиа-, корабле- и машиностроение, горнодобывающие предприятия, торговля, банки и финансовые организации, органы власти и госучреждения, предприятия пищевой промышленности, строительство.

Отдельное направление нашей работы — детские издания. С помощью наших книг компании-заказчики организуют раннюю профессиональную ориентацию школьников, учат их безопасному и грамотному поведению в своих сферах деятельности — от электричества до финанс. Пример такой книги — «Сказки о Солнце» для ПАО «Якутскэнерго» (редактор-составитель Даниил Литвиненко), которая в 2022 году вошла в шорт-лист Премии им. В. К. Арсеньева. Также детская книга позволяет в увлекательной форме рассказать историю предприятия (как, например, в издании «Там, где рождаются самолёты. Неожиданное путешествие Анечки и Вани в мир авиастроения» для Комсомольского-на-Амуре авиастроительного завода).

В текущем сезоне премии дизайн-студия «Пилигрим» представляет книгу о Хабаровске — родном для издательской организации городе. Это детский путеводитель, богато иллюстрированный художницей Юлией Мощинецкой. Команда, работавшая над книгой, настолько велика, что мы приняли решение не выдвигать в качестве соискателей только авторов текста — это было бы несправедливо для множества дизайнеров, консультантов, организаторов, педагогов, менеджеров и многих других хабаровчан, которые внесли свой вклад в создание и активное продвижение этого проекта.

Избранный отрывок

КОНСТРУКТОР ПРОГУЛОК ПО ХАБАРОВСКУ

История одного здания: клиника «Уни-Стом»

Сейчас дом по адресу: улица Муравьева-Амурского, 30, со стороны красной линии выглядит как простенькая коробочка с окнами. Однако, если немного спуститься по улице Запарина, можно увидеть часть его прежнего облика.

Здание было построено в 1907 году как интернат Первой женской гимназии. Интернат стал последней постройкой в комплексе, в который входили также деревянное (1894 год) и каменное (1899 год) здания гимназии.

Деревянная гимназия достояла до строительства на её месте современного Главпочтамта. Каменную перестроили в советское время, добавив ей ещё один этаж. Вместе с ней — и интернат. На угловом фасаде родное оформление окон сохранилось до 1970-х. Причиной «реконструкции» стала единая современная стилистика этого отрезка центральной улицы (прямо напротив здания с 1930 года располагался Дом Советов).

Своего назначения эти стены никогда не теряли. В 1920-е здесь работала 2-я школа им. Ленина. В начале 1930 года помещения отдали открывшемуся медицинскому институту — на первом этаже работает относящаяся к нему стоматологическая клиника «Уни-Стом».

Как учились в гимназии

В народе Первая женская гимназия называлась «коричневая» — по цвету формы гимназисток. Девочки носили коричневые шерстяные платья с длинным рукавом. Платье дополнялось повседневным чёрным или парадным белым фартуком.

Учились в гимназии семь лет. Восьмой класс был дополнительным — давал начальное профессиональное образование (после него можно было остаться преподавать). Окончившие гимназию могли поступить учиться в университет (с 1886 года это право имели и девушки).

Обучение в гимназии стоило около 60 рублей в год. Когда женская гимназия перешла в ведение Министерства народного просвещения

щения, плата повысилась до 90 рублей, но вырос и престиж учебного заведения.

Иногородние жители могли отправить своих дочерей учиться и жить в интернате, место в котором стоило 440 рублей в год. Для многодетных, малоимущих, сирот офицеров содержание в пансионате было бесплатным.

Елизавета Николаевна Рамзайцева

Основательницей первой женской гимназии в Хабаровске была Елизавета Николаевна Рамзайцева. Она переехала в Хабаровск в начале 1890-х из Томска, где работала учительницей и бесплатно обучала неимущих чтению.

Варвара Духовская, супруга генерал-губернатора Сергея Духовского, писала в своих воспоминаниях: «Была у меня начальница женского училища Рамзайцева с пятью учительницами (все жёны офицеров). Рамзайцева, собственно, и учредительница этого женского училища, которое началось с шести девочек, приходивших к ней на дом заниматься. Теперь строится новое здание для училища, которое, мы надеемся, скоро переименуется в женскую прогимназию; очень бы хотелось нам устроить в ней интернат. В настоящее время в трёхклассном училище находится 38 учениц. Все учительницы преподают безвозмездно». „





ТАШЛЫКОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА

Родилась в городе Лесозаводске Приморского края 26 ноября 1979 г. Родители были людьми рабочими, папа бетонщик-плотник, мама кладовщик. Отец был человеком очень начитанным, хорошо знал историю, рисовал шаржи и карикатуры, с визуальной достоверностью лепил из пластилина солдатиков советских и французских войск, в полной амуниции. В доме всегда было много книг. Обладая хорошей фантазией, придумывала мини-сценки и проводила поле чудес на праздниках дома и в школе.

Писать тексты начала ещё в начальной школе. В старших классах, при поддержке учителя литературы, состоялись первые публикации стихов и эссе в газетах города Лесозаводска — «Задушевное слово», май 1997 г., «На берегах Уссури», май 1998 г.

В 1997 году, несмотря на явный гуманитарный склад ума, вслед за одноклассниками поступила в Дальневосточный государственный университет путей сообщения (ДВГУПС) города Хабаровска на специальность системы передачи данных (институт управления и автоматизации). В студенческие годы была профоргом группы, принимала активное участие в профсоюзной жизни университета, на каникулах работала проводником пассажирских вагонов в студенческом отряде, проводила исследовательскую работу для научной работы преподавателя кафедры. Продолжала писать стихи, вела личный дневник, на страницах которого рассуждала о справедливости и других сложных эмоциях юношеского возраста.

С 2002 года после окончания ДВГУПС, получив специальность инженера-электрика, пришла работать в компанию ОАО «РЖД», где и работает до настоящего времени в должности инженера 1-й категории.

Замужем, две дочери — 2009 и 2016 года рождения. После рождения детей вернулась к литературному творчеству — писала детские стихи, небольшие рассказы «в стол», сценарии для детских праздников и утренников.

В 2020 году, с начинающей художницей из города Санкт-Петербург, подготовила к публикации первую книгу для детей Сказки-рассказки (издана с ООО «Платина-Хабаровск» самиздатом в 2021 году). В ней вошли рассказы про девочку Машу, щенка Пескарика, Самолётика и кота Библиотекаря. В этом же году на платформе Литрес опубликован сборник детских новогодних рассказов.

С этого периода начала учиться, читать обучающие книги, участвовать в литературных отборах и конкурсах.

В 2022 г. в издательском сервисе Ridero вышла книга рассказов для подростков «Вопреки всему».

В 2023 г. в издательском сервисе Ridero вышла книга короткого романа о любви «Э. Р. Другой мир». В этом же году самиздатом издала детскую книгу «Маша и Пескарик в городе». На платформе Литрес опубликовала повесть для подростков «Александра. Неучебный год».

В 2024 г. в издательском сервисе Ridero вышла книга с двумя мистическими повестями «Аниматоры».

Дважды, в 2023 и 2024 годах, прошла отбор и принимала участие в Межрегиональных Мастерских для писателей Дальневосточного федерального округа (в секции — детская литература) в городе Владивостоке и городе Хабаровске.

В своих произведениях для детей закладывает добрые смыслы: полноценная семья, взаимовыручка, разрешение конфликта добром, любовь к братьям нашим меньшим.

Основным направлением выбирает подростковую литературу. В этот достаточно сложный период юности дети нуждаются в поддержке и хотят получить ответы на многие вопросы, с которыми не всегда могут обратиться ко взрослым. Книга — лучший друг и ответчик.

В настоящее время проводит исследовательскую работу исторического периода 1904–1905 годов и событий в Порт-Артуре. Готов черновой вариант повести о событиях Русско-японской войны.

Избранный отрывок

ЗЕМЛЯ ЛЕОПАРДОВ

“ В животе заурчало. Всё тело болело и чесалось. На голой земле лежать было жёстко и неудобно, Егор сел, встряхнул бутылкой и, подняв, посмотрел сквозь неё на заходящее солнце. Пусто. Мысли в голове путались. Опустив голову на колени, он заплакал.

К нему подбежала Белка. Поскребла его осторожно лапой по колену и вылизала подставленное в грязных подтёках лицо. Егор обхватил собаку за шею, уткнулся в мягкую шерсть и горько всхлипнул. Успокоился. Ползая по поляне, надрал с корнем травы, отломал несколько веток от кустов и вернулся к местуnochлега. Накидал кучу, улёгся сам и, подтянув к себе собаку, уложил её рядом.

Борясь со страхом темноты, Егор уткнулся ей в спину, крепко прижал к себе. Но здесь, в тайге, не видеть, что происходит вокруг, было страшнее темноты. Он глубоко вздохнул и открыл глаза. Поляну заливал холодный лунный свет, а над головой раскинулось удивительной ясности звёздное небо. Егор рассматривал всё вокруг, узнавая в тёмных силуэтах то, что видел днём.

Белка лежала, навострив уши, вскидывалась на каждый громкий звук засыпающего леса и принималась рычать. Мальчик успокаивающе гладил её по загривку, собака как будто нехотя медленно укладывала морду на лапы, но продолжала держать уши востро. Так, чутко вслушиваясь, незаметно для себя они уснули. ”



УШАКОВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ



Родился 14 августа 1952 г. в деревне Свинушки Рязанской области. Отец был машинистом паровоза, мать-домохозяйка воспитывала семерых детей. Окончив в 1969 г. Скопинскую среднюю школу имени А.М. Горького, Василий работал на машиностроительном заводе токарем-цепевязальщиком. В 1970 году поступил в Ярославское военное училище имени генерала А.В. Хрулёва и в 1973 году окончил. Служил в армии в частях Забайкальского округа и Краснознамённого Дальневосточного округа до марта 1979 г. На счету Василия Ушакова немало профессий: бухгалтер, начальник отдела, мастер, монтажник, охранник.

Трудовой путь, начатый в 1969 году, завершил в 2022 году. Последние 21 год работал охранником на объектах МУП г. Хабаровска «Водоканал».

Ветеран труда. Награждён медалями: 60 лет Вооружённых Сил СССР 1978 год, «40 лет Восточному участку БАМ» 2014 год, «100 лет Железнодорожным войскам» 2018 год, «45 лет начала строительства Байкало-Амурской магистрали» 2019 год, «50 лет Байкало-Амурской магистрали» 2024 год.

В данное время занимается только творчеством, проводит со школьниками, ветеранами труда творческие встречи, пишет стихотворения, песни, сценарии театрализованных представлений, сказки, рассказы. В 2002 г. Василий Николаевич Ушаков был принят в Союз писателей России. Начиная с 2003 года он провёл более 180 творческих литературных встреч в школах города Хабаровска и Хабаровского края. За время своей творческой деятельности он издал пять поэтических сборников для взрослых читателей и три книжки для детей.

Библиография автора:

- Стихи «В нежном мире», Хабаровская писательская организация. 1995 год. Издательство Товарищество с Ограниченней Ответственностью «Приз».
 - Стихи «Тиши да благодать», Хабаровская писательская организация. Издательство Товарищество с Ограниченней Ответственностью «Приз». 1996 год.
 - Стихи «Отеческая земля», Хабаровск. Книжное издательство. 1998 год.
 - Стихи «Час свидания», издание Хабаровской краевой писательской организации. 2000 год.
 - Стихи для детей младшего школьного возраста «В просторной светлице», Издатель: Хабаровское отделение Союза писателей России – Общество с Ограниченней Ответственностью «Посредник». 2007 год.
 - Стихи «Горькая полынь», Хабаровское региональное отделение Союза писателей России. Издательство «Тонкие Лозы». 2018 год.
 - Стихи для детей «Еду к бабушке в деревню», Издатель: Хабаровское региональное отделение Союза писателей России. 2020 год.
 - Таёжные истории для детей «Мостик для муравья». 2024 год.

Его стихи входят в дальневосточную хрестоматию дошкольного и для начальной школы «Лукошко».

Избранный отрывок



МОСТИК ДЛЯ МУРАВЬЯ

ЖИВЁТ ТАЙГА ОСОБОЙ ЖИЗНЬЮ

66 Душно.

Тихо-тихо.

Вдруг подул ветерок, зашевелились на деревьях листья, и с облачка пошёл мелкий-мелкий дождь. А потом — всё сильнее и сильнее. Повеяло прелью и хвоей. Дождь к вечеру постепенно стихал, стихал... и, наконец, вовсе прекратился. Чёрные, густые тучи уплыли на юг.

Угомонились в ожидании ночи птицы, мыши-полёвки, жучки. Затаились звери. Пробежал, петляя, испуганный заяц. И только в своё удовольствие летали комары, хоряйничали, где попало...

Незаметно подошла ночь: лунная, звёздная, синяя.

В лучах небесного света блестели мокрые листья деревьев и кустарников. Небольшой ветерок шевелил их, и оттуда проливалась дождевая водица. Закричала тревожно сова: «Уа-уа!» Когда светало, сова вновь огласила окрестность своим присутствием.

Над грядою сопок поднималось всё выше и выше красное солнце. В поисках пропитания из своих укрытий и жилищ выбрались лисы, бурундуки, ежи, горностаи, соболи, норки. Зажужжали комары. Заголосили птицы.

Вот ёж поймал жучка и в ту же минуту готов с ним расправиться. Кедровка проворно шмыгнула с ветки кедра в траву и начала клевать большую кедровую шишку. Возле неё, приподняв бледно-красной шляпкой прошлогоднюю листву, выглядывал, как стойкий оловянный солдатик, гриб подосиновик. Он видел таёжное утро впервые и любопытно оглядывал всё то, что перед ним. Заглядевшись на него, птенец-несмышлёныш вывалился из гнезда на землю и пищал, что есть мочи, взывая о помощи. Слыша писк, не на шутку встревожилась его мать сойка. Тревога была ненапрасной, потому что она увидела, как к нему коричневой молнией с куста сосны метнулся соболь...

В овраге зарычал тигр.

Взлетел, цепляя кусты, тетерев...

Так день за днём проходит жизнь таёжных обитателей.

СОЛНЕЧНЫЕ ПЯТНАШКИ

— Помогите, помогите! — разносился по тайге крик маленького кабарожки со склона сопки, поросшего густым низкорослым стлаником.

Услышав зов малыша, к нему всегда поспешит на помощь взрослая кабарга самка. Так уж у этих пятнистых козочек принято. Так устроен их мир. И самец побежит помочь!

Призыв о помощи не утихал, и этот жалобный крик услышала кабарга, которая неподалёку обшипывала листочки на кусте жимолости.

«Кажется, плачет малыш?! Надо спешить!» — Подумала она и быстро поскакала в сторону плача кабарожки.

И вот она уже перед ним.

Плачущий малыш метался из стороны в сторону:

— Где моя мама... где моя мама?

— Тихо, тихо... успокойся, маленький, — подошла к нему кабарга. — Потерялся, что ли? Как тебя зовут?

— Мама потерялась, — пожаловался малыш. — Она меня привела на цветочную полянку и велела лежать и никуда неходить, пока не вернётся... А зовут меня Оленёк.

— А ты ушёл, да?

— Да... — виновато прошептал кабарожек.

— Оленёк, а ты знаешь, почему она тебя оставила именно на цветочной полянке?

— Нет... Почему?

— А подойди-ка к этой лужице, посмотри на своё отражение. Видишь, какие жёлтые пятнышки у тебя на боках? Это солнышко играет с маленькими кабарожками в пятнашки и оставляет такие метки на их спинках. И тогда на поляне среди цветов никакой хищник не увидит малыша. Вот и тебя мама поэтому оставила в таком месте. Давай-ка пойдём искать твою полянку.

И они пошли искать и маму-кабаргу, и полянку.

А потом произошло чудо. Малыш почувствовал вдруг знакомый запах, который повеял со стороны густых стлаников.

— Там моя мама! — громко крикнул он.

Через мгновение на поляну выбежала кабарга.

Сколько было радости!

Рыже-пёстрый Оленёк оттого, что встретил маму, прыгнул на замшевый валун и дробно зацокал копытцами. А потом мама поблагодарила соседку-кабаргу за то, что пришла к ним на помощь, и они все вместе побежали к горному ручью на водопой... 



Министерство Российской Федерации
по развитию Дальнего Востока и Арктики

Министр Российской
Федерации по развитию
Дальнего Востока и Арктики

**Алексей Олегович
ЧЕКУНКОВ**

Когда человеческий опыт получает осмысление в художественных или документальных произведениях — он приобретает совершенно новое измерение и значение.

Сегодняшнее опережающее развитие Дальнего Востока завтра станет рабочим материалом для авторов. Опыт, положенный на страницы книг, передаст не только обёмную картину прошлого или будущего, но и поможет дотянуться до тысяч читателей в России и за рубежом.

Важная миссия Премии им. В. К. Арсеньева — и поддерживать авторов, которые выбрали своей темой Дальний Восток, и продвигать русскую литературу, русский язык и русскую культуру в мире. В этом году в жюри — иностранные участники из Китая и Кореи. Это важный шаг к полноценному международному статусу премии.

Благодаря литературной премии Дальний Восток обретает свой литературный голос, и с каждым годом этот голос звучит всё ярче. Желаю всем участникам быть услышанными, найти своего читателя и открывать для себя новые глубины профессионального мастерства.



Корпорация развития
Дальнего Востока
и Арктики

Генеральный директор
Корпорации развития Дальнего
Востока и Арктики

**Николай Олегович
ЗАПРЯГАЕВ**



Литературная премия, учреждённая по инициативе Заместителя Председателя Правительства РФ – полномочного представителя Президента РФ в ДФО Юрия Петровича Трутнева, стала ярким событием культурной жизни не только Дальнего Востока, но и всей России.

За семь лет Премия вошла в список наиболее значимых литературных премий в нашей стране. Интерес к ней с каждым годом растёт: в этом году на конкурс подали 80 заявок. Это авторы, которые создают новый образ Дальнего Востока.

Среди лауреатов Премии – яркие личности, достойные продолжатели дела выдающегося писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева, которые сегодня пишут новую страницу в литературной истории Дальнего Востока.



Генеральный директор –
председатель правления
публичного акционерного общества
АК «АЛРОСА»

**Павел Алексеевич
МАРИНЫЧЕВ**



Поддержка, которую наша компания оказывает Премии «Дальний Восток им. В. К. Арсеньева», – не только дань уважения к литературному наследию знаменитого исследователя и путешественника. На Дальнем Востоке берёт начало история отечественной алмазной отрасли. С этим краем мы связываем своё прошлое, настоящее и будущее.

Как и автор «Дерсу Узала», талантливые писатели, обращающиеся к теме Дальнего Востока, помогают нам собрать воедино картину огромного и такого разного мира – от Приморья до родной нам Якутии. Дают возможность увидеть и лучше понять его истинную красоту, скрытую от непытливого взгляда. Знакомят нас с людьми, чьи судьбы являются частью нашей большой общей истории.

Каждое произведение подобно уникальному алмазу, отшлифованному судьбой и личностью автора. У каждого – свой блеск и свой долгий путь к совершенству. Давайте сделаем всё, чтобы приумножать это богатство!



Председатель Правления –
Генеральный директор
ПАО «РУСГИДРО»

**Виктор Викторович
ХМАРИН**



Уважаемые ценители литературы, дорогие друзья!

Вы держите в руках исключительный сборник произведений номинантов Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» имени выдающегося русского учёного и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Уникален он прежде всего красотой мысли и языка авторов, которые с особым чувством любви и восхищения, знаниями истории и традиций Дальнего Востока создавали свои произведения. Убеждён, литераторы помогают сохранять неповторимую атмосферу дальневосточного края, передавать будущим поколениям дух приключений, открытий и созидания, присущие этому макрорегиону.

Я признателен учредителю Премии – Фонду социальных инициатив – за ту данную писателям и поэтам возможность быть признанными, которую шесть лет назад он создал для авторов Дальневосточного федерального округа. Для РусГидро поддержка Премии, содействие в обогащении культурной жизни Дальнего Востока – важная часть корпоративной миссии на ключевой территории присутствия.

Желаю номинантам и участникам конкурса творческих успехов, вдохновения и признания, а читателям – увлекательного путешествия в мир ярких образов, подаренных героями и сюжетами дальневосточной литературы.



Первый заместитель
генерального директора
ПАО «Аэрофлот»
по коммерции и финансам

**Андрей Юрьевич
ЧИХАНЧИН**



Дорогие друзья!

В 2025 году Аэрофлот впервые стал Официальным Партнёром Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева. Являясь крупнейшим авиаперевозчиком России, наша компания традиционно с энтузиазмом поддерживает отечественные культурные проекты. Литература – неотъемлемая часть культурного кода нашей нации, одной из самых читающих в мире.

Дальний Восток – знаковый регион для нашей авиакомпании, выполняющей государственную задачу по обеспечению доступности авиаперевозок для жителей страны. Поддержка Премии для литераторов, которые пишут о Дальнем Востоке, это наш шанс привлечь внимание общественности к этому невероятно красивому и самобытному региону и открыть новые имена современной отечественной прозы.

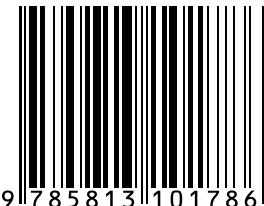
Благодарю всех участников Премии за творчество и желаю успехов на литературном поприще, вдохновения и благодарных читателей!

«ИТОГОВЫЙ СБОРНИК,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ
«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМ. В. К. АРСЕНЬЕВА»

Бёрстка, корректура:
ООО «Редакция (Агентство) «Молодая гвардия – Стиль»

Выпущено по заказу:
НКО «Фонд развития социальных инициатив»

ISBN 9785813101786



9 785813 101786

Подписано в печать 07.11.2025 г.
Формат 60x84/16, ус. печ. Лис. 11,25, уч. изд. Листов 10,4625.
Бумага офсетная. Гарнитура PT Serif.
Печать офсетная. Тираж 1000 экз.

ООО «Редакция (Агентство) «Молодая гвардия – Стиль».
125502, г. Москва, а/я 2.
a@stmg.ru, www.stmg.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Редакция (Агентство) «Молодая гвардия – Стиль».

СДЕЛАНО В РОССИИ



Министерство Российской Федерации
по развитию Дальнего Востока и Арктики



Некоммерческая организация
«Фонд развития
социальных инициатив»



Корпорация развития
Дальнего Востока и Арктики

ПАРТНЁРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



PrimaMedia.ru

